

ISSN 0130—8009.

Кино

8-9-93

Митхун
Чакраборти —
кинопланетянин
из Калькутты



8—9

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ

Москва, 1993
Издательство «Пресса»

В НОМЕРЕ

| | |
|---|----|
| Е. Зикмунд. Борис Лагутин: «Меня никогда не били...» | 2 |
| Самиздат | 4 |
| Кораблик «Чукоккала» | 6 |
| Говори! | 7 |
| Планета в лицах | 8 |
| Кир Бульчев. Золотой медвежонок | 9 |
| И. Андрианова. И это все о вышивке | 15 |
| Переменка | 19 |
| В. Александров. Два рассказа | 20 |
| И. Андрианова. Неизвестные... Кто они? | 22 |
| Кинопланетяне | 24 |
| Клип-клуб | 26 |
| Шевели мозговую извилину! | 30 |

На обложке:
Индийский актер
Митхун Чакраборти.

© Издательство «Пресса»,
«Пионер» № 8—9, 1993 г.

БОРИС ЛАГУТИН: «МЕНЯ НИКОГДА НЕ БИЛИ...»

Вячеслав Старшинов, Лев Яшин, Юрий Власов, Борис Лагутин... Эти и многие другие имена — золотая история отечественного спорта. И пусть после последней олимпийской победы боксера Лагутина минуло четверть века, отблеск триумфа тех дней не стерло время.

— Борис Николаевич, какой бой вам запомнился больше всего?

— Я провел много боев. Какой запомнился, так сразу и не скажешь. Но меня никогда не били...

Детство Лагутина прошло в Москве, на Пресне. Характером упорный, Борис не любил уступать ни в чем и никому. Если более рослые и сильные сверстники делали что-то лучше, чем он — к примеру, плавали, — он не успокаивался, пока не догонял, а то и перегонял их. Дух соревнования толкал на новые достижения. Потому-то каждый следующий этап в жизни он рассматривал как вызов — не только обстоятельствам или противнику, но прежде всего самому себе: нука, докажи, что и это ты сможешь!

Закончив 7 классов, Лагутин поступил в Московский электромеханический техникум. Он уже отлично плавал, играл в футбол, хоккей, волейбол и баскетбол, бегал на коньках и лыжах. А в бокс пришел случайно: увидел объявление о приеме в секцию при техникуме. Через месяц приятель предложил перебраться в спортивный клуб «Крылья Советов». Там Лагутин и встретился со своим первым и практически единственным тренером Владимиром Михайловичем Трениным, ставшим его наставником на всю 15-летнюю спортивную жизнь.

Спустя три года подающий надежды боксер выигрывает юношеский чемпионат Союза, а еще через два, удачно выступив на

отборочных соревнованиях, включается в состав олимпийской сборной на XVII Играх в Риме (1960 год). Дебют стал удачным — бронзовая медаль. В олимпийском Токио четыре года спустя Лагутин завоевал золото. «Самый интеллигентный боксер из тех, кто выступает сегодня на ринге. Он никогда не теряет самообладания, не идет на обмен грубыми ударами». «Спортсмен переигрывает противника тактически, технически и психологически». «Гроссмейстер ринга», «удивительно, с какой простотой и незаметностью он носит чемпионский титул...» — вот как писала о Борисе Лагутине тогда пресса.

А Борис Лагутин, окончив Институт физкультуры, поступил на биологический факультет МГУ, избрав кафедру высшей нервной деятельности.

— Я понимал, что спорт — достаточно узкий спектр жизни, меня привлекало непознанное, — так говорит Борис Николаевич. Пришлось научиться сочетать напряженные занятия в университетских аудиториях с не менее напряженными тренировками. Заниматься приходилось по ночам.

Накануне последней своей Олимпиады в 1968 году Лагутин убедительно выиграл чемпионат Союза. Доказал, казалось бы, на деле, кто сильнее в стране. Логично было включить спортсмена в сборную. Но тренерский совет рассудил по-другому — даже не пригласил на подготовительные сборы. Почему? Ответ



Особая забота фонда — это организация спортивного досуга инвалидов.

«Оздоровление и спорт» организует соревнования по шахматам, нардам, бильярду среди ребят из детских домов и школ-интернатов. Фонд Лагутина проводит турниры по мини-футболу, шашкам, шахматам, хоккею; разыгрывает первенство среди клубов любителей бега...

Благодаря фонду наши спортсмены-инвалиды впервые приняли участие в 1992 году в паралимпийских играх, которые с 1960 года проводятся для спортсменов-инвалидов всего мира. Они проходят один раз в четыре года, после Олимпийских игр. Фонд Лагутина расширяет границы: его филиалы действуют в Грузии, Таджикистане, Туркмении, планируется открыть отделения в Казахстане, Узбекистане, Беларуси.

Борис Николаевич полагается в своей работе на удивительное свойство спорта — объединять, сплачивать людей. Как тех, кто нуждается в помощи, так и тех, кто стремится ее оказать. Лагутина помогают политики и ученые, люди творческих профессий и спортсмены.

Судьба Лагутина сложилась «под знаком спорта». Спорт научил не падать духом, ставить цели и достигать их, находить друзей и пронести дружбу через всю жизнь.

— **Борис Николаевич, вы оптимист? Что помогает вам в жизни?**

— А кто такой оптимист? Я прагматик. Не надо громких слов. Все мы должны трудиться на своем месте, в меру своих сил и возможностей. Просто надо отбросить стереотипы и учитывать все те новые возможности, которых раньше и в помине не было... Я верю в краски мира.

Прагматики не плачутся в жилетку, а берут быка за рога: ищут спонсоров, организуют коммерческие турниры (например, по бодибилдингу, волейболу), занимаются издательской деятельностью, чтобы вырванные средства могли послужить нуждающимся, тем, кто не может заработать сам. Сильный тот, кто подает руку слабому. Выходит, мы должны быть благодарны слабым за то, что они дают нам возможность проявить свое великодушие. Ведь с каждым добрым поступком мы растем духом, а значит, становимся еще сильнее.

Елена ЗИКМУНД

был неясен. Наверное, решили досрочно проводить из большого спорта, не спросив согласия.

То был очень не простой период в жизни. Обида давала себя знать. Но выручала железная выдержка — Лагутин все равно готовился к Олимпиаде. Самостоятельно. Надеюсь неизвестно на что. Помните, он же не любил быть вторым, в стороне...

Когда до отлета в Мехико оставались считанные дни, товарищ по сборной, ввязавшийся в уличную драку, был отчислен из команды. Так волею судьбы Лагутин оказался все-таки на Олимпиаде. И сумел доказать свою отличную форму.

— Спорт с детства приучает к тяжелому труду, — считает Борис Николаевич. Слабые отсеи-

ваются, а те, кто покрепче, проходят весь путь...

Весь путь прошел дважды олимпийский чемпион боксер Лагутин. Ему и в четвертой Олимпиаде предлагали участвовать, но он уже отказался. Занимался комсомольской, профсоюзной работой. Теперь он председатель правления фонда «Оздоровление и спорт». Фонд занимается делами инвалидов, ветеранов войны, труда и спорта. Люди находят здесь не только необходимые тепло и участие, но и материальную поддержку. Нуждающиеся в лечении и отдыхе имеют возможность поправить здоровье в подмосковных санаториях и за рубежом. В прошлом году дети Чернобыля побывали летом в Германии.

САМИЗДАТ

Кодрасткобая

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК ДЛЯ ЧТЕНИЯ НОЧЬЮ С ФОНАРИКОМ ПОД ОДЕЯЛОМ!

Чесбыль? Ыль? Ыль?

ЖУТКАЯ ИСТОРИЯ

«...С утра стояла пасмурная погода. Дул холодный ветер и нашу брезентовую палатку качало из стороны в сторону. Начав отсыревшие ботинки, я отправился в лес подрубить дров. Вернувшись, я увидел, что жена сидит перед тлеющим костром, рассеянно опустив руки. Подойдя ближе, я заметил, что котелок, в котором мы варили нашу еду, превратился в ...лужицу жидкого расплавленного металла. А дальше...

К обеду погода стала еще хуже: небо почернело, ударил гром. Но дождь не шел, хотя в воздухе царил предгрозовое удушье. Вдруг мы с женой услышали: кричит наш сын. Еще секунду назад он сидел в палатке... Я бросился на крик.

Внезапно над лесом послышался тихий свист. Я взглянул на небо: по нему медленно плыл предмет яйцевидной формы белого матового цвета, постепенно взмывая в черное небо...

...С тех пор мы не видели сына. Я уверен, он был похищен не-

НЮ — ПРОДОЛЖЕНИЕ ДЕТСКИХ СКАЗОК?



— Часто ли дети видят НЛО, полтергейст и тому подобные явления?

На вопросы ведущих «Самиздата» отвечает РУСЛАН НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ, ЧЕЛОВЕК, СОБИРАЮЩИЙ ИНФОРМАЦИЮ ОБ АНОМАЛЬНЫХ ЯВЛЕНИЯХ (Санкт-Петербург).

— Думаю, не чаще, чем взрослые. Но здесь есть одна особенность, из-за которой о случаях, происходивших с детьми, мы знаем мало: сами дети не всегда рассказывают о них.

— Почему, бояться?
— Боятся, но не столько аномальных явлений, сколько того, что их рассказы будут встречены взрослыми с недоверием, особенно в 11—12 лет.

Окажутся...

Впервые космические корабли пришельцев окрестил «тарелками» астроном и философ из Флоренции Франческо Бардзини. Это произошло в 1676 году. В своем знаменитом трактате о таинственных событиях, имевших место над Тосканой 31 марта 1676 года, он сравнил увиденный им странный светящийся объект в небе с мешком зерна и тарелкой.



Существует Общество по изучению тайн и загадок Земли. Оно уже выпустило массу интересных книг.

Например, «Следы невиданных зверей» Б. Эвельманса. Бельгийский ученый много путешествовал и собирал свидетельства

опознанным летающим объектом».

Этот трагический рассказ мне поведал Сергей Николаевич Сильва-Вега, человек, изучающий НЛО и другие аномальные явления. Он считает, что дети особенно восприимчивы к попыткам инопланетных цивилизаций вступить с нами в контакт. До той трагедии сын Сергея Николаевича не раз пытался рассказать отцу о своих предчувствиях, но отец не слушал его.

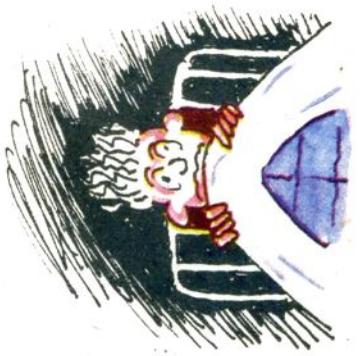
**Со слов уфолога записал
ДИМА ДМИТРИЕВ.**

Мими - афрес

КТО ЧЕГО БОИТСЯ

По заданию редакции «Пионера» в семи московских детских садах и пяти школах был проведен своеобразный «референдум». 57 малышам и 43 учащимся было предложено ответить на один очень простой вопрос: чего или кого они больше всего боятся.

Парадоксально, но в Бабу Ягу и Кошечку Бессмертного не верит уже почти никто. Двадцать семь процентов опрошенных боятся темноты и просят роди-



телей разрешать им спать при свете. Двадцать процентов, среди которых, как ни странно, большинство составляют мальчишки, боятся, что их украдут злые чужие «яди». Поэтому домой они предпочитают возвращаться с друзьями. Пять процентов воспитанников детского сада и четыре процента школьников боятся, что может начаться война и папу заберут воевать. Семь процентов боятся делить прививки, восемнадцать — лечить зубы. Шесть процентов боятся собак. Интересно, что пять процентов воспитанников детских садов совершенно серьезно сказали, что очень боятся встречи с инопланетянами, а более рассудительные товарищи из начальной школы посетовали на то, что будет трудно поступать в институт и найти хорошую работу (их число составило 4%). Оставшиеся же 4% гордо сказали, что они ничего не боятся. А если их кто-нибудь попробует обидеть, то они пожалуются папе, а папы, по их словам, не заставят себя долго ждать и зададут хорошую трепку обидчикам.

P. S. Кстати, когда корреспонденты журнала «Пионер» посетили один из детских садов, два воинственных мальчугана — Игорь и Дима — буквально набросились на них с кулаками и требованиями немедленно покинуть заповедную территорию, дабы не прервать их игру. Лишь благодаря вмешательству воспитательниц корреспондентам удалось унести ноги. Корреспонденты редакции со всей ответственностью заявляют, что они боятся ходить в детские сады для проведения подобных опросов.

**Опросом руководил
Александр РАСКИН.**

Теперь дело за малым: открыть дверь в неизвестности! Здесь уж все зависит от вашего биопола и умения входить в контакт с потусторонним миром. Но все это можно получить лишь в течение длительной практики. Так что не отчаивайтесь и начинайте сеансы, а то гости уже жаждутся. Каждый из них может задавать вопросы тому или иному духу, которого вы пожелаете вызвать. Ваша задача — следить за тенью иголки на листке, ведь дух пишет свой ответ по буквам.

Если вам все же и не удастся прояснить свое будущее, я уверен, вы прекрасно проведете время!

*Нам было жутко страшно
и жутко смешно
готовить этот выпуск.*



**Редакторы выпуска
Светлана КНЯЗЕВА и
Дмитрий СЕДОВ.**

о невиданных животных всех континентов.

Из книги южноафриканского писателя Лоуренса Грина «Тайна берега скелетов» вы узнаете о несметных сокровищах, спрятавшихся в зулусских вождем Лобенгулой, о кораблях разных эпох, которые покоятся в забвении песков берега скелетов, о тайнах африканских русалок-дюгоней.

О встречах с призраками и привидениями вы узнаете из книги «Тайны старинных замков».

А книга «Ужас» И. Винокурова — о «барашках», спиритизме, колдовстве и обо всякой нечистой силе.

Шорцы дом

Крупье Дмитрий СЕДОВ

СЕАНС СПИРИТИЗМА

Привет, друзья! Сегодня я расскажу вам, как заглянуть одним глазком в будущее или прошлое. Проводником в неведомое вам будут духи знаменитых и уже умерших людей. Выберите любого, кого только пожелаете!

Для начала надо запастись листом ватмана (можно вырезать лист из альбома), циркулем, линейкой, ножницами и каким-нибудь ярким карандашом или фломастером. Теперь начертите на бумаге круг диаметром сантиметров в 20, можно и меньше. Вырежьте круг и с помощью линейки разделите его на 32 сектора. В этих секторах напишите по порядку буквы русского алфавита (букву ё можно опустить). Итак, дверь в потусторонний мир готова. Теперь остается найти ключ...

Когда за окном стемнеет, пригласите своих друзей и знакомых на спиритический сеанс. Заранее подготовьте иголку на длинной нитке и свечу подлиннее. Усадите гостей вокруг стола, за которым будет происходить контакт с духами. Посередине стола прочно установите свечу, зажгите ее и выключите свет. Круг положите перед собой на стол так, чтобы на него падал свет от свечки. Намотайте кончик нитки на палец, а иголку установите в центр круга. Ну вот, кажется, и ключ найден... Ах, да! Не забудьте попросить всех гостей сохранять спокойствие и не впадать в истерику.

НУ, ЧТО Ж, ДРУЗЬЯ,
ДАЛЬШЕ ПОПЛЫЛИ?
ПО-Е-ХА-ЛИ!!

ЧУКОКЖАГА



ЖУТЬ С РУЖЬЕМ

ПОНИ И БАБОЧКА

Маленькая пони полюбила бабочку,
Бабочка красивая пони полюбила.
Подарила пони ей свою панамочку,
А бабочка цветок большущий подарила.

Маленькая пони нечаяно оступилась
И бабочку красивую копытом придавила...
Очень пони плакала, что так все получилось:
Она ведь ей панамочку недавно подарила.

Лиля К., г. Казань.

ВЕЧНОЕ

* * *

Пусть мир весь обозлится на тебя
И возмнит тебя себя грешней...
Коль перед совестью своею ты чиста,
Всегда отыщешь ты себе друзей.

Лена, г. Москва

МЕРИХЛЮНДИЯ

ЖЕНЩИНА

Вот женщина стоит в прохладной тишине.
Никто, ничто ее не потревожит.
Та женщина стоит как будто бы во сне.
Как будто бы во сне.
И не во сне, быть может.
Н. Л., г. Москва



ДУМА

В ЧЕМ СЧАСТЬЕ?

Вот я сижу в саду
И думаю о милом:
В каком же он году
Родился, мой любимый?

Когда мне было год?
Иль пять?.. Ну, я не знаю.
А может, младше он?..
И вот сижу, гадаю.

Но счастье не в годах,
А в наслажденье жизнью:
Когда цветы всегда в руках,
Когда улыбка на устах.

Ирина, Чувашия

«Дорогая редакция журнала «Пионер»!

Какие замечательные вещи вы печатаете! Мне очень понравились письма девочки из г. Серпухова и Иванова Анатолия, опубликованные во втором номере «Пионера».

Очень хочется сказать Толе, что он замечательный человек и мужчина! Такие люди, к сожалению, редко встречаются в нашей жизни.

Я мать пятерых детей, взрослая женщина, но очень хочу выразить слова благодарности этому юноше. Спасибо!

С уважением
Е. А. Баранова,
Тверская область».

«Здравствуй, дорогой «Пионер»!

Вот решила вам написать, но не уверена, что письмо дойдет и будет для вас интересным. Я знаю, у молодежи сейчас другие проблемы, но меня волнует это: я хочу поговорить о войне. В этом году я прочла, изучая курс литературы, роман «Молодая гвардия». Читая, я восторгалась, как эти юноши и девушки жили счастливо, как любили друг друга. И трудно было осознать, что этих людей не станет, что почти все они погибли.

Вы мне не поверите, но после этого я просто возненавидела фашистов. Мне стало противно все, что с ними связано. Меня трясет от одной мысли, что я учу немецкий язык, хотя немцы как нация ни при чем. И гуманитарная помощь из Германии — всего лишь попытка загладить свою вину, как-то смягчить то, что они натворили. До прочтения романа я не знала, что это такое — «потерять кого-либо на войне», потому что из моих родных никто не погиб. Но меня просто переполняет жалость за всех тех, кто пал, чтобы мы жили нормально. Бесит меня, что мы забыли о них. А забывать нельзя никогда!

Т., Свердловская область».



...ОН ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ
ЧЕЛОВЕК...

НАМ НЕЛЬЗЯ
СТАНОВИТЬСЯ ЖИВОТНЫМИ!

Я ХОЧУ ПОГОВОРИТЬ
О ВОЙНЕ.

«...ЛЮБИТЬ БЛИЖНЕГО,
КАК САМОГО СЕБЯ?»

«Здравствуй, «Пионер»!
Меня зовут Аня. Хочу поделиться с тобой, как с близким другом, своими чувствами. Горько и тяжело нам жить сейчас, но ведь тяжелее всего ветеранам Великой Отечественной войны. Я много раз видела, как на людей, которые лицом к лицу сталкивались со смертью, в очереди проливают потоки грязи, толкают их, обижают. И это все из-за того, что порой старичок попросит без очереди отпустить хлеба или молока.

А представляете, каково им читать в газетах и журналах, что они не за то боролись, не то отстаивали. А иногда откровенные обвинения в адрес пожилых людей — они во всем виноваты.

Люди, добрые и милые! Опомнитесь! Что же мы делаем! Почему все свое зло мы срываем на них, беззащитных защитниках нашей земли, а может, и всего мира от фашистов?

Где же наше сознание и понимание того, что мы «должны любить ближнего, как самого себя»?

Аня Миронова, 14 лет,
г. Новочеркасск».

«Здравствуй, рубрика «Говори!»

Решила написать, прочитав письмо Галины в первом номере журнала. Я с ней во многом не согласна. Она пишет, что ненавидит Ельцина и Горбачева. Но что они лично ей сделали? Они лишь ускорили то, что должно было рано или поздно произойти.

Я понимаю: сейчас тяжело. Но ведь не было ни одного государства, где какие-либо перемены протекали бы безболезненно, — это закономерно. Я поняла одно, что Гале нравятся те «старые добрые времена». Но ведь не надо отрицать: в этих временах царили ложь и лицемерие. Сейчас что-то стало проявляться.

Я согласна с Галей в одном: животные добрее. Но нам нельзя становиться животными!

Может быть, я сужу слишком банально, но... И я всем сердцем желаю процветания нашей России. Это зависит и от нас.

Лариса Х., 15 лет,
г. Уфа».

«Здравствуйте!

Читала ваш журнал и наткнулась на рубрику «Говори!». Очень хотела бы сказать несколько слов о письме Иванова Анатолия. Прочитав его, я нашла много интересного, а главное, общего с моими рассуждениями. Хотелось бы вступить с ним в переписку, но не только из-за схожести взглядов. А потому что очень трудно в наше время найти собеседника такого откровенного и интересного.

Семина Юлия,
Калужская область».



«МОЕ ХОББИ —
ДАРИТЬ ДЕНЬГИ...»

Книжка
в лицах

Мультимиллионер из Миннесоты Перси Росс получает еженедельно от 12 до 15 тысяч писем со всего мира. Во всех этих посланиях содержатся просьбы о материальной помощи. Некоторые предпочитают просить не денег, а сразу какие-то конкретные вещи: стипендию в престижный университет, зубные коронки, велосипед, парик...

Самое интересное, что большинство просьб Перси Росс выполняет. 1050 детей получили по велосипеду, несколько сотен инвалидов смогли передвигаться благодаря инвалидным коляскам, присланным Перси Россом. Всю жизнь страдавший от своего малого роста лилипут получил специально изготовленный автомобиль, а 26-летняя Лиза Говард, попросившая несколько сот тысяч долларов для операции на сердце и легком, сегодня вполне здорова после помощи доброго «дядюшки Росса». Кстати, 100 тысяч долларов на операцию Лизе Перси выделил из собственных средств, а остальные собрал, объявив в американских газетах широкую кампанию за оказание помощи Лизе Говард.

«Конечно, я и один мог бы пожертвовать ради благородного дела столько, сколько требуется, — говорит Перси Росс, — но мне нравится побуждать людей к добрым поступкам, вызывать в них чувство сострадания и солидарности».

Перси Росс занимается благотворительностью давно. Собственное состояние он сделал на производстве пластмасс. Десять лет назад он создал специальную фирму «Солидарность», сотрудники которой занимаются проверкой писем и ответами на них. Случается, Перси Росса обманывают. Так, например, один проситель получил деньги на ремонт крыши в доме, а истратил их на покупку стереосистемы.

После того случая в штате «Солидарности» возникли контролеры, проверяющие достоверность каждой просьбы, если она превышает сумму в тысячу долларов.

«Я мог бы жить, ничего не делая, по крайней мере еще 100 лет! — заявил Перси Росс. — Но ведь с собой на тот свет деньги не возьмешь! Дарить деньги — мое хобби! Я хотел бы умереть бедным!»

Впрочем, мультимиллионер твердо убежден, что большинство людей сами в состоянии урегулировать свои проблемы и частенько им нужен всего лишь хороший, умный совет. Советы он тоже дает. Бесплатно.

Кстати, предпочитает он выдавать деньги тогда, когда люди не сами просят на собственные нужды,

а кто-то просит за них. Не любит он и писем-жалоб на тяжелую жизнь, предпочитая читать письма с юмором и фантазией.

Адрес Перси Росса: почтовый ящик 3500, Миннеаполис, штат Миннесота, 55435, США.

Подумайте о том, кто рядом. Может, он в чем-то сильно нуждается...

БОЛЬШОМУ МАКУ — 25!

Биг Мак — фирменное блюдо в закусочной Макдоналдс в любой части света, или, по-нашему, котлета с листочком зеленого салата и майонезом между двумя свежими булочками, — появился благодаря изобретательности американского повара Джима Делигатти. Ровно четверть века назад он сложил котлету и булочку и получил одно из самых известных блюд в мире.

Двадцатилетие этого толстого бутерброда Джим Делигатти отпраздновал на широкую ногу. Джим сложил Биг Мак весом в 440 килограммов и украсил его двадцатью пятью свечками.

Были приглашены гости, получившие потом по кусочку праздничного гамбургера.



ЗОЛОТОЙ МЕДВЕЖОНОК

КИРА
БУЛЫЧЕВ

КУДОЖНИК
А.С.Селезнев



Продолжение. Начало в №№ 5—7.

Действие новой повести Кира Булычева происходит в Космическом зоопарке. Среди его обитателей — золотой медвежонок, загадочное существо, найденное на необитаемой планете.

Алиса Селезнева и служительница зоопарка Елена Федоровна взяли под опеку Женьку, как прозвала публика медвежонка. А друг Алисы Пашка Гераскин считает, что медвежонок обладает зачатками разума, и пытается научить его читать и писать. И вот как-то раз Алиса застала медвежонка в тот момент, когда он сложил из карточек два слова «девять

вечера», но, заметив Алису, тут же смешал карточки.

С появлением медвежонка в зоопарке стали происходить странные вещи: то вольера с крикушами загорится, то у кого-либо сознание помутится в присутствии Женьки.

Алиса обратила внимание на то, что на ладошках медвежонка нарисованы треугольники с хвостиками. Своим наблюдением она поделилась с отцом, но профессор Селезнев, он же директор Космического зоопарка, не придавал им значения.

Однажды к ним заглянул в гости космический археолог Громозека с двумя малышами: у одного «был

хобот короче, чем у брата», у другого «на два щупальца больше». Громозека прилетел с планеты, населенной разумными существами, непохожими на людей. Он рассказал о гибели экспедиции, отыскавшей на заброшенной планете сокровищницу древних царей. Кто-то узнал о находке, налетел на планету и безжалостно убил ученых. Преступники не оставили никаких следов, но после их визита был обнаружен нарисованный мелом треугольник с хвостом.

Увидев фотографию, Алиса рассказала Громозеке, что точно такие же треугольники есть и на ладонях золотого медвежонка.

Алиса кинулась к видеофону и набрала номер Пашки. Подошла Пашкина мама.

— Простите, — спросила Алиса, — Паша пришел?

— А разве он не у тебя? — удивилась Пашкина мама. — Он сказал, что пошел к тебе делать домашнее задание по генетике.

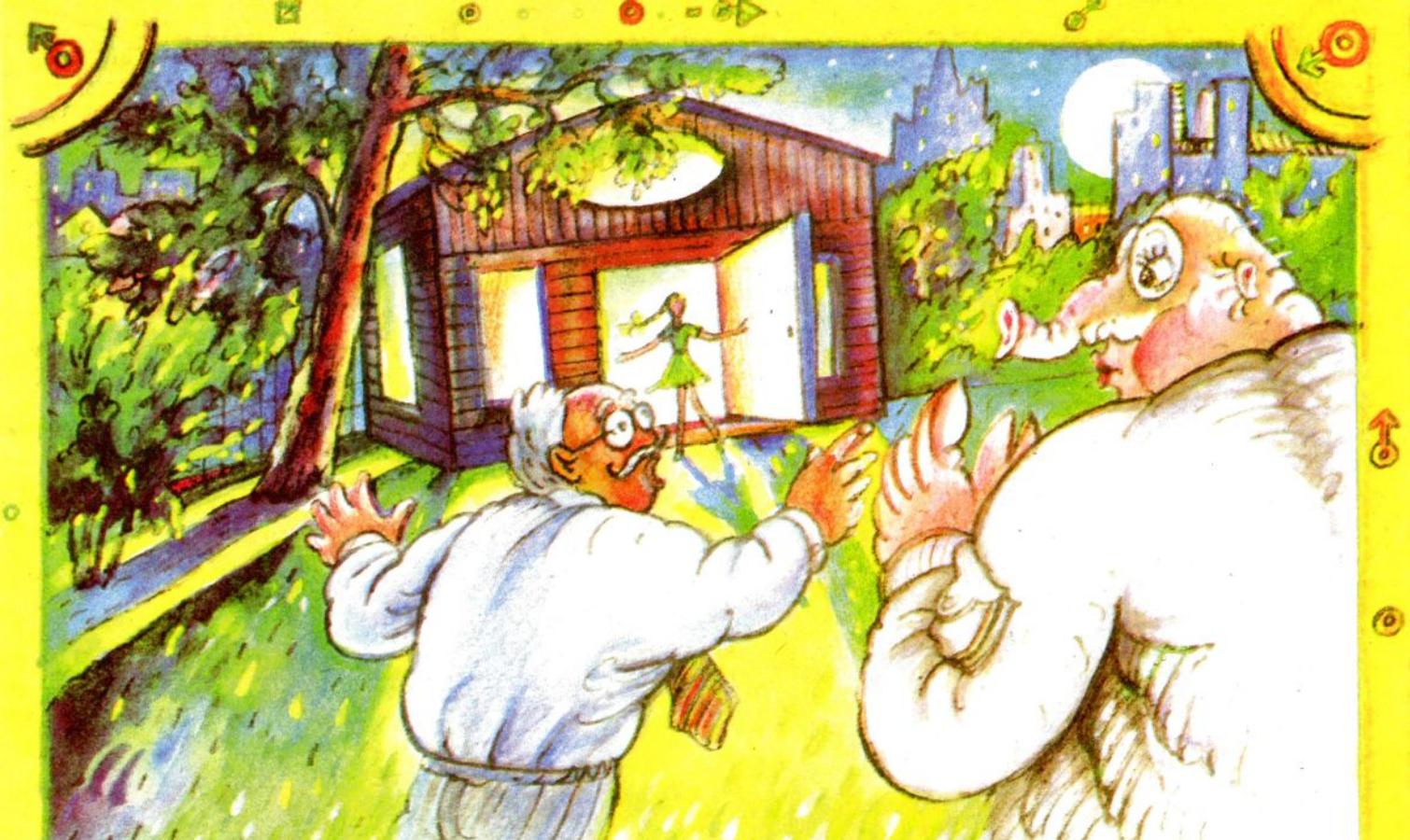
Алиса хотела было сказать неправду, потому что неправду можно говорить, когда надо успокоить ро-

дителей. Но так как на нее одновременно посмотрели ее собственные родители, Громозека и маленькие дети Громозеки, она вынуждена была сказать правду:

— Нет, он еще не пришел.

— Но уже десятый час! — воскликнула мама Пашки.

— Но вы же его знаете, — ответила Алиса. — Он такой увлекающийся.



— Так вот, когда твой увлекающийся друг придет,— строго сказала Пашкина мама,— вели ему немедленно позвонить домой.

— Конечно, конечно,— сказала Алиса и быстро выключила экран. Она обернулась. Все смотрели на нее.

— Что еще с твоим Пашкой? — спросила мама.

— Он учил медвежонка читать и складывать слова,— призналась Алиса.

И рассказала о том, что случайно подглядела сегодня, как Женечка складывал странные слова.

— Ох и не нравится мне это,— совсем как Зеленый произнес Громозека, и они все побежали к Космозо, благо бежать до него было всего пять минут.

От ворот отец вызвал ночного дежурного, тот раскрыл служебный вход.

По пути к домику медвежонка отец спросил у дежурного:

— Никаких событий?

— В общем, все в порядке,— ответил дежурный, но в голосе его была неуверенность. Отец сразу почувствовал ее и остановился.

— Что значит в общем? — спросил он строго.

— Но, может, мне показалось...

— Говорите. Быстро!

— Полчаса назад мне показалось, что на территорию опустился флаер.

— Как так показалось? — спросил отец.

— Но потом я подумал, откуда здесь быть флаеру в такое позднее время,— сказал дежурный.

— Где опустился флаер? — спросил отец.

— Вон там, возле домика, где наш медвежонок живет.

— Вот именно! — воскликнул Громозека.— Этого я и опасался.

— Вы проверили? — спросил отец дежурного.

— Вот как раз собирался.

Разумеется, вздохнула Алиса. Ведь дежурный смотрел триста шестую серию фильма «Бедным тоже щекотно» и не мог оторваться от переживаний за судьбу обнищавшей герцогини Леокадии.

Отец отмахнулся от дежурного и поспешил вслед за Громозекой.

Самые худшие их подозрения оправдались.

Дверь в домик медвежонка была распахнута, а домик пуст.

— Сбежал! — ахнул отец.

— Ему помог бежать мой Пашка,— сказала Алиса.— И я теперь очень беспокоюсь за его судьбу.

— Что ты говоришь! — возмутилась мама.— Почему ты должна бояться? Ну, мальчик шалит...

— Мальчик-то, может, и шалит,— сказал Громозека.— Но вот ваш золотой медвежонок, вполне возможно, не такой уж невинный зверек, как вам кажется.

— Ты его не видел! — возразила мама.— Если бы его увидел, ты бы понял, какой он очаровашка.

— Не все золото, что блестит,— сказал тогда Громозека, который знал множество русских поговорок и очень любил употреблять их к месту и не к месту.

— Что теперь делать? — спросил отец, как бы передавая этим командование Громозеке. Он был очень расстроен, что не смог увидеть опасности, потому что, как и все, был очарован милейшим медвежонком.

— Теперь надо спешить на космодром,— сказал Громозека.— Потому что у меня есть подозрение, что этот ваш медвежонок с помощью мальчика Паши постарается улететь с Земли.

— Но почему? Почему он оказался совсем один на дикой планете?

— Вот именно это и должно было тебя насторожить,— ответил Громозека.— Подумай, откуда может взяться такое большое животное на планете, на которой нет даже мелких зверюшек, тем более нет родственников золотого медвежонка.

— Мы думали об этом,— признался отец и развел руками.

— Так бежим на космодром,— сказал Громозека.

— Нет,— возразил профессор Селезнев.— Бежать туда — дело долгое. Да и флаер надо вызывать. Пошли ко мне в кабинет, и оттуда мы позво-

ним на космодром и предупредим охрану.

Все согласились, что это самое мудрое решение, и через пять минут они уже были в отцовском кабинете.

Отец дозвонился до космодрома. Дежурный был вежлив и, когда узнал, что из Космоса убежало редкое животное, которое может попытаться улететь на корабле, встревожился и тут же согласился, что искать медвежонка следует тихо, не объявляя об этом вслух, чтобы не спугнуть медвежонка и тем более не перепугать тысячи пассажиров, что толпятся в залах вокзала. Дежурный записал и приметы Пашки, который мог быть вместе с медвежонком.

— Вот теперь мы можем ехать на космодром, — сказал отец. — Сейчас я вызову флаер.

— Подожди, папа, — сказала Алиса. — Скажи, пожалуйста, а ты уверен, что они с Пашкой полетели на космодром?

— А куда же еще?

— Куда угодно, — ответил за Алису Громозека. — Мы же ничего не знаем. Даже не знаем, какие у них с Пашкой отношения и кто из них командир.

— Боюсь, что командир — Женечка, — сказала Алиса. — Только такая последняя дура, как я, могла спокойно смотреть на слова, сложные медвежонком, и не поднять из-за этого тревогу на всю Москву. Почему я не догадалась, что дикое животное, прожившее на Земле всего три недели, не может складывать буквы на чужом языке. А если может, то тогда это никакое не животное.

— Вот и я думаю, — сказала мама. — Почему медвежонок прямо не поговорил с твоим Пашкой, если они такие друзья?

— Да потому что он водил Пашку за нос! Он оказался умнее всех нас, вместе взятых. Пашка хотел научить его с помощью карточек. И Женечка сообразил, что если он выучится под Пашкиным мудрым руководством, то Пашка будет так счастлив, что дальше можно из него веревки вить. Если бы он попытался Пашке что-то приказывать словами, то Пашка бы сразу заподозрил неладное и сказал бы об этом мне или папе. Но карточки! Гениальное Пашкино изобретение!

— Алиса права, — согласился профессор Селезнев. — Но, если медвежонок попросил Пашку отвести его на космодром, чего он этим добьется? Ведь Пашка не может положить его в карман. У него нет минимизатора.

— Да и с минимизатором ничего бы не получилось, — сказала Алиса. — Пашка не может вместе

с Женечкой улететь с Земли, потому что у нас послезавтра контрольная по генетике, а Светлана сказала, что если Пашка ее не напишет по-человечески, то не видать ему летнего путешествия как своих ушей.

— Тогда что же он сделал? — в отчаянии воскликнул Селезнев

Алиса понимала, что отец прав — получилась неувязка. Они так и не знали, что же понадобилось медвежонку Женечке от Пашки Гераскина.

— Что мы знаем об этом медвежонке? — спросил Громозека. — О его способностях и странностях? Не может быть, чтобы вы ничего не заметили.

— Я заметила! — воскликнула Алиса. — Только для этого мне нужно позвонить Елене Федоровне.

— Зачем? — спросил папа.

— А затем, что в Космосо случились некоторые незначительные события, которые не получили объяснения, — сказала Алиса.

— Какие? — спросил отец, встревожившись.

— Например, пожар у крикуш. Или тот случай, когда тигрокрыс чуть не подавился граблями. Или когда Елена Федоровна одному глупому человеку хотела голову проломить.

— Что? — удивился отец. Оказывается, о последнем событии даже он не знал.

Алиса уже набрала номер Елены Федоровны. Та была дома, словно ждала звонка.

— Что случилось? — спросила она. — Что он еще натворил?

— Вы кого имеете в виду? — спросил Громозека. И Елена Федоровна, которой его не приходилось встречать раньше, не догадалась, что видит профессора археологии и знаменитого ученого, а увидела слоноподобного осьминога или спрутоподобного слонопотама. И от страха выключила видеофон.

— Теперь ты немного подождешь, — сказала Алиса. — А я сама с ней поговорю.

Оба детеныша Громозеки высунулись из его карманов и принялись возмущаться поведением людей.

— Как можно? Как можно? — кричали они. — Наш папочка самый красивый. Мы не позволим, мы не допустим!

Громозеке пришлось заткнуть головки малышей в карманы и застегнуть карманы на «молнии».

Со второго раза Алиса дозвонилась Елене Федоровне. Та уже поняла, что совершила невежливую ошибку, и потому чувствовала себя виноватой. А Громозека обиделся, отошел от видеофона и даже повернулся к нему спиной.

— Елена Федоровна, что-то случилось с вашим



медвежонком,— сказала Алиса.— Даже не что-то, а он сбежал.

— Я этого ждала! — вздохнула пожилая женщина.

— Но, если ждали, почему не сообщили директору Космозо?— удивился профессор Селезнев.

— Так я думала, что рехнулась,— призналась Елена Федоровна.— С одной стороны, я не встречала никого милее и тише нашего питомца, а вот с другой стороны...

— Он не всегда был таким, каким казался окружающим? — спросила Алиса.

— Вот именно. Всем казался, а на меня внимания не обращал, потому что думал, что никто не поверит старой глупой бабке. То оскалится, то укусит, то ямку выроет на моей дороге, чтобы я ногу сломала, то испугает исподтишка... В общем, натерпелась я с ним!

— А вот тот случай, когда тигрокрыс грабли жевал...

— А я его не видела!

— Как же не видели? — снова вмешался отец.— Вы же с животным гуляли по дорожке.

— Гулять гуляла, а ничего не видела.

— Пускай женщина объяснится,— произнес, разворачиваясь, Громозека.

— Я долго голову ломала,— сказала Елена Федоровна,— но ничего не вспомнила. Как будто проспала самое важное.

— А второй случай? Когда вольера крикуш сгорела.

— Тоже загадка! — воскликнула женщина.— Ничего не помню.

— И случай с шалуном-посетителем?

— Совсем уж непонятно. Вроде бы присутствовала, должна была все видеть — и не видела.

— Пожалуйста, Елена Федоровна, расскажите нам об этом подробнее,— взмолилась Алиса.— Нам это очень важно!

— Алиса права,— сказал Громозека.— Я вас очень прошу!

— Но я мало что могу рассказать,— ответила Елена Федоровна.— Я ничего не помню! То есть я помню, как мы шли и как мы смотрели на тигрокрыса, а он скалился на Женечку, а потом... потом какой-то провал в памяти, и я уже вижу только, как тигрокрыс давится этими граблями, а медвежонку улыбается...

— Улыбается? — удивился профессор.

— А у меня внутри было так тепло-тепло, как будто случилась большая радость.— Елена Федоровна виновато улыбнулась. Она, конечно же, понимала, что нормальному человеку, а тем более сотруднику зоопарка, не может быть тепло и хорошо, если какому-нибудь животному плохо и больно. Но воспоминание было таким приятным!

— Скажите,— спросил Громозека.— А когда загорелись эти...

— Крикуши? Точно так же,— ответила Елена Федоровна.— Я помню, что было до пожара, а потом помню сам пожар. А вот что было... как он начался — не припоминаю.

— И конечно же, не помните, как ударили молодого человека?

— Я не могла ударить человека! Это недоразумение! Я даже муху не могу прихлопнуть!

— Не помните?

— Не помню!

— Спасибо, Елена Федоровна,— сказал отец.

— Мне подавать заявление об уходе? — спросила женщина.

— Почему же? — удивился отец.— Вы хороший

работник и любите животных.

— Но ведь я замешана в таких грязных историях!

— Ах, Елена Федоровна! — сказал тогда директор Селезнев.— Вы же все давно поняли, только сами себе не смееее признаться, потому что жалеете медвежонка. Вы же понимаете, что каким-то образом он замешан в этих каверзах!

— Нет, я отказываюсь в это верить! — воскликнула Елена Федоровна сквозь слезы.— Простите, я больше не могу...

Экран погас.

В кабинете Селезнева стало совсем тихо. Слышно было лишь, как о стекло окна бьется оса. Громозека протянул щупальце и открыл окно, чтобы оса могла улететь.

— Но как он это делал? — спросил сам себя Селезнев.

— Я думаю, что он вовсе не животное,— сказала Алиса. И все кивнули, потому что думали так же.

— Вас всех сбивало то, что медвежонку,— заметил Громозека,— так похож на ваше земное животное, только лучше и красивее.

— И даже добрее,— сказала Алиса.

— Если Елена Федоровна не может простить себе ошибки,— произнес Селезнев,— то что делать мне, опытному ученому, который не отличил медвежонка от хитрого и разумного инопланетянина.

— А потому, папочка,— сказала Алиса,— что этот медвежонку не хотел, чтобы ты догадался, кто он на самом деле.

— Но почему? Почему?

Ответ на этот вопрос пришел буквально через три секунды.

— Вас вызывает космопорт,— сообщил видеофон. Экран загорелся. На нем появился дежурный.

— Профессор Селезнев? — спросил он.

— Я здесь.

— Вы беспокоились о золотом медвежонке? — спросил он.

— Да! Вы его нашли?

— Нет,— ответил загадочно дежурный.— Это они нас нашли.

И тут же он уступил место у экрана трем золотым медвежатам.

Именно трем, именно золотым и именно медвежатам.

Были они крупнее Женьки, потемнее его, все три с портфелями и в очках.

— Мы просим с вами встречи,— сказал тот медвежонку, у которого были самые толстые очки.— Мы официальная делегация с планеты Лумм. Вряд ли вы о нас слышали, потому что мы живем совсем в другом конце Галактики, и даже ваш журнал со статьей о золотом медвежонке в вашем космическом зоопарке мы получили только неделю назад и сразу же выслали к вам военно-правительственную делегацию.

Три медвежонка поклонились экрану.

— Вы узнали...— сказал отец.— Вы узнали о чудовищном недоразумении.— Тут впервые в жизни Алиса увидела, как ее отец густо покраснел.— Да, мы совершили ошибку!

— Какую? — удивился главный медвежонку.

— Мы поместили в клетку и показывали посетителям разумное существо!

— Какое счастье, что вы так сделали. Хотя вы и не смогли, наверное, его полностью контролировать, но все же надеюсь, что в вашей клетке очень толстая и крепкая решетка.

— Что вы говорите! — испугался отец.— Нет, не думайте! Мы не варвары, ваш коллега... ваш сооте-

чественник гулял на свободе.

— И еще не сбежал? — спросил второй медвежонок. — Я не поверю!

— Сбежал, — сказала Алиса в наступившей тишине.

— О ужас! — закричал третий медвежонок. — Вы должны тут же объявить всеобщую тревогу и ввести на планете карантин.

— Он болен! — догадался Громозека, и его карманы зашевелились. Из них бились и рвались наружу его детишки. — Он разносит страшную заразу!

— Он здоров, но он разносит страшную заразу! — ответил первый медвежонок. — Где он сейчас?

— Мы не имеем представления, — признался отец.

— Тогда вы должны прекратить все полеты, запретить все вылеты с Земли. Если он вырвется, мы ничего не можем обещать! Вы не представляете, к чему это может привести.

— Да погодите вы! — рассердился тут Громозека. — Что вы кудахчете, как курицы! Опасность, опасность... Какая может быть опасность от одного маленького звереныша!

Алиса понимала, что Громозека нарочно так говорит, чтобы члены военно-правительственной комиссии с планеты Лумм стали спорить и скорее рассказали, что же представляет собой этот золотой медвежонок.

Но отец не понял Громозеку — видно, очень волновался и потому остановил его.

— Нет, ты не прав, мой друг, — сказал он. — Не надо перебивать наших гостей. Они сейчас придут к нам, и мы поговорим. Я же не снимаю с себя вины за происшедшее.

— Боюсь, нам некогда встречаться, — возразил отцу Громозека. — Лучше обменяться мнениями сейчас же. Если уважаемые члены комиссии, в самом деле, встревожены, пускай они в двух словах все расскажут, и мы начнем действовать.

И, видя, что отец не возражает, Громозека тут же задал главный вопрос:

— Кто этот медвежонок? Почему он оказался один на дикой планете? Почему он не признался в том, что он разумный, и тщательно изображал зверя?

После короткой паузы глава делегации начал свою речь:

— Имя этого... существа, которое вы называете медвежонком, Выпрахол Четвертый. В молодости он правил небольшим княжеством на острове того же названия...

— В молодости? — удивилась Алиса.

— Ему сейчас по вашим меркам, — сказал второй член делегации, — примерно шестьдесят три года и три месяца.

— Ничего себе медвежонок! — прошептала Алиса.

— Но ему не сиделось на острове, и он завоевал соседний остров. Он возглавил банду насильников и бандитов без стыда и совести. И на нашу тихую планету пришла беда. Они назвали свою банду братством щита и кнута, и гербом, который они рисовали повсюду и даже татуировали на ладонях, был треугольный щит, из-под которого высывается конец кнута...

Конечно же, подумала Алиса. А мы считали это мышкой.

А отец покачал головой и тихо проговорил:

— Алиса же показывала мне этот знак! А я не поверил! Разве медвежата выжигают знаки на ладошках?

— Остров за островом, княжество за княжеством, страна за страной он покорил всю нашу планету и установил на ней дикие порядки. Никто не чувствовал себя в безопасности. Он был одержим желанием гадить всем хорошим людям. Часто даже его сподвижники и соратники вставали в тупик перед его преступлениями... Выпрахол Четвертый и его бандиты начали даже совершать нападения на другие небольшие планеты и всюду оставляли свой знак...

— И всюду оставляли свой знак, — повторил Громозека. — И убивали...

— Он убил моих родителей, — произнес второй член делегации. И голос его дрогнул.

— Да, — подтвердил глава делегации. — У маршала Варшула погибли родители, у меня подруга.

— А у меня запасная дочь, — произнес третий член делегации.

Алиса подумала, что обязательно надо будет спросить, что такое запасная дочь на той планете. Но события, которые развернулись вскоре, так отвлекли Алису, что она забыла об этом спросить и до сих пор мучается.

— Наконец терпение нашего народа лопнуло! — Медвежонок в очках топнул лапой, а два других зарычали. — Началось восстание. Борьба была долгой и жестокой, погибли тысячи людей.

— И мой брат, — добавил второй медвежонок. А Алиса подумала: когда они переводят свои слова на русский, то называют себя людьми. А мы их — медвежатами. Просто неприлично получается. Даже если ты произносишь такое слово мысленно.

— Власть кровавого диктатора и бандитов щита и кнута была свергнута. Большинство их было перебито, а самого Выпрахола Четвертого разжаловали в Выпрахола Половинного...

— Да, именно так! — криками подтвердили эти слова остальные члены делегации.

Окончание следует.



ХОЧУ!

Придумал Олег ТЕСЛЕР

ЭКСКУРСИЯ

Нарисовал Сергей ТЮНИН.



СЕГОДНЯ МЫ С ВАМИ НА ВЫСТАВКЕ ПОРТРЕТА. ВОТ БРАВЫЙ ГЕНЕРАЛ, ГЕРОЙ ВОЙНЫ 1812 ГОДА.



А ЭТО КТО? ПРАВИЛЬНО РЕБЯТА! ЗНАМЕНИТЫЙ КОСМОНАВТ В СВОЕМ КОСМОСЕ.



КАРАНДАШИК, ХОЧУ ТОЖЕ ВИСЕТЬ НА ЭТОЙ СТЕНЕ!





ПРОВОРНОЙ БЕЛОСНЕЖНОЙ РУКОЙ АПРЕЛЬСКИЙ ДЕНЬ НА ЯРКОМ ШЕЛКЕ ВЫШИТ

Сколько себя помню, у моей бабушки хранилось настоящее богатство в двух старых фибровых чемоданах, стоявших под кроватью.

Раз или два в году чемоданы эти извлекались на белый свет, открывались. Мама, бабушка, я склонялись над содержимым и начинали его перебирать, разглядывать. То были бабушкины вышивки.

Салфетки и полотенца, наволочки на подушки и дорожки — ими украшали в свое время буфеты, стены и диваны; кофточки и блузы... Я успевала только охать и ахать.

Из бабушкиных рассказов я узнала, что каждая девочка, девушка и женщина в ее родной рязанской деревне умела вышивать. Девочки и девушки готовили приданое, женщины вышивали для всей своей, подчас многочисленной, семьи. А также шили, ткали, вязали...

— Учись, внучка, рукоделию, — наставляла бабушка. — Службы да работы казенные промелькнут — не заметишь, а вышивание с тобой останется. Будет радовать, да и незаменимая польза от него. Разве плохо своей рукой жар-блузу вышить, а не покупной тряпкой кичиться?

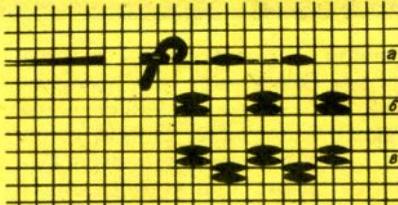
...С тех самых, чемоданных, пор есть у меня мечта — научиться вышивать. И вот что я уже сделала для ее воплощения.

Купила нитки — мулине разных оттенков; иглы (вышивальные №№ 1, 2 и штопальные); наперсток (его надевают на средний палец правой руки); ножницы; круглые

пальцы — два специальных обруча, удерживающих ткань (бывают пальцы и четырехугольные).

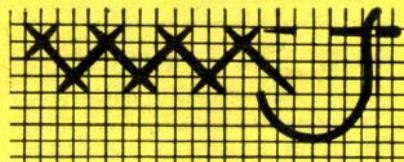
Хвалиться не буду, но вроде освоила три шва: шов вперед иголку, козлик и простой крест. С удовольствием поделюсь с вами своими знаниями.

ШОВ ВПЕРЕД ИГОЛКУ — это ряд стежков и пропусков одной длины. Нитку закрепите у правого края ткани, делая стежок 5 мм



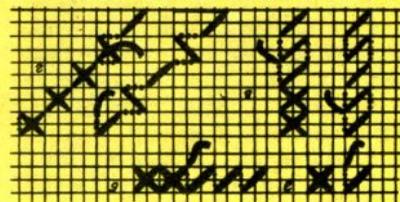
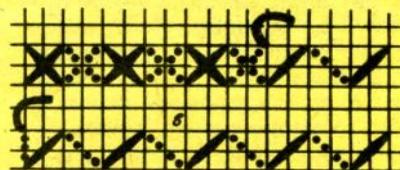
(5—6 нитей ткани). После этого введите иглу в точку второго прокола и протачите ее вместе с петелькой наружу. Пропустив столько же нитей, вколите иглу на лицевую сторону, сделайте второй стежок и так далее.

ШОВ КОЗЛИК выполняют по следу двух выдернутых нитей ткани. Ровные полосы шва используют как дополнение к большим, сложным вышивкам, а также для того, чтобы замаскировать швы при соединении кусков ткани. Стежки шва располагают слева направо, делая проколы в ткани попеременно по одному и другому краю полосы. Расстояние между проколами должно быть одинаковое. В середине полосы стежки перекрещиваются. Каждый новый стежок ложится поверх предыду-



щего.

ПРОСТОЙ КРЕСТ выполняют в такой последовательности: первый стежок — снизу слева вверх направо, второй — снизу справа



вверх налево. От первого стежка ко второму рабочая нитка проходит на изнанке по вертикали сверху вниз. Если надо выполнить несколько крестиков, расположенных рядом по горизонтали, то выполняют сначала все первые (нижние) стежки, затем все вторые (верхние). Итак, все верхние стежки в узоре должны иметь одно направление.

А еще я собираю журналы и книги по вышиванию. Это просто

необходимо: опыт, мудрость, знания известных и неизвестных мастериц помогут каждому, кто мечтает научиться хорошо вышивать.

Недавно мне подарили чудесную книгу «СЕРЕБРЯНЫЕ ПЯЛЬЦЫ». Вышла она в издательстве «Молодая гвардия». А авторы ее Наталья и Татьяна МАЙКОВЫ.

Наталья и Татьяна не простые вышивальщицы, а художники: иллюстрируют журналы и детские книги. Так вот, сели они однажды друг против друга да и решили: «А не создать ли нам книгу про вышивание?»

Тут я, дорогие читательницы, умолкаю и даю слово талантливой сестрам Майковым. Почитайте несколько отрывков из их книги, и, уверяю вас, ваши руки сами потянутся к игле, ниткам мулине и пяльцам.

ФРАГМЕНТЫ ИЗ КНИГИ «СЕРЕБРЯНЫЕ ПЯЛЬЦЫ»

ЗАВЕТНЫЙ ВЕНЗЕЛЬ

Еще на нашей памяти — в обозримом прошлом — принято было вышивать инициалы, вензеля и монограммы на белье, от простынь до носовых платочков. И украшение, и метка. Метили и ночные рубашки, и батистовые комбинации нежным цветом, часто белым по белому. Стоит ли вспоминать такую старину? Безусловно, стоит: вышивание — искусство старинное, традиционное. Тогда же вышивали по старинным рисункам. Кто-то сберег ветхие, пожелтевшие приложения к «Ниве», к иностранным дамским журналам со старой орфографией или готическим шрифтом, с изображениями дам в корсетах и девочек в кружевах. С этих листов снимали копии, с этих копий тоже, в свою очередь. Копии берегли, собирали, одаживали. Иные рукодельницы хранили целые папки рисунков. Как же иначе? Хороший рисунок для вышивания составить очень трудно, монограмму — просто невозможно: это дело специалиста.

Ну вот вам понравился рисунок в книге. Вы берете кальку или тонкую писчую бумагу, протираете ее ваткой, чуть смоченной бензином или постным маслом, и получаете прозрачную бумагу, которая, увы, будет слегка пачкаться, даже если ее прогладить между газетными листами. Так что калька лучше, особенно



тонкая, блестящая, — «под тушь». Она станет еще прозрачней, если вы ее с одной стороны смажете постным маслом и насухо протрете мятой газетой. Рисуйте пером, тушью, чернилами или шариковой ручкой. Получится четкий рисунок, на тонкую светлую ткань его можно снять «на просвет». Для этого в перевернутую табуретку поставьте лампу, на ножки положите стекло — и у вас будет светокопировальный стол. На стекло — кальку с рисунком, на нее разглаженную ткань, в руку мягкий острый карандаш.

Переводить через копирку все умеют, но вот что советуют люди опытные: ткань прогладить, расстелить на ровном, чтобы не было перекоса, кальку наложить и приколоть булавками, а копирку осторожно подсунуть (понятно, для темной ткани копирка нужна белая или желтая). Копирку берите старую или использованную, а то рисунок на ткани будет пачкаться нитки. Не начи-

тайте вышивать сразу, подождите полчаса, пока рисунок высохнет. Лучший инструмент для копирования — шариковая ручка без пасты. Прежде чем отколоть кальку, проверьте, все ли перевелось четко. Кальку больше двух, от силы трех раз не используешь. Сделайте заранее запасную копию — пригодится не вам, так другим.

КАК МИМОЛЕТНОЕ ВИДЕНЬЕ...

Цветы, бабочки — более привычные, более традиционные мотивы для вышивки, чем тигры, тельцы и собаки, не правда ли? Ими украшают одежду и дом просто потому, что они прекрасны, а не из чьих-то поверий. Но... древние греки считали бабочку символом души. Психею изображали с бабочкой. Может, они верили, что на время сна душа вселяется в бабочку...

Один китайский мудрец рассказывал как-то: заснул я — и...

Бабочкой легкой

среди ветвей

Летаю, кружусь во сне...

Проснулся и не пойму: то ли я, старик, во сне бабочкой порхал? То ли бабочка пролетала, устала, крылышки сложила, и снится ей, что она нищий учитель Чжуан?

В народной китайской традиции две бабочки в цветах означают счастливую любовь. Их вышивали в подарок молодоженам.

счастье: распустились... а завтра?

Лишь потому, что цветы

Облетают,

Милей они вдвойне...

Вот бы эту исчезающую красоту задержать, увековечить... Рисунков с цветами много, весь вопрос — какой выбрать. С бабочками, птичками и прочей живностью сложнее. Как же быть, если вы все же решили украсить свои легкие одежды

шивайте так, чтобы стежки расходились от тельца, как жилки на настоящем крылышке. Упоительное занятие!

Как сон мотылька,

Незаметно пройдет сто лет...

КОЛЛАЖ

Картина! Создание художника... Игра свободной фантазии и предмет обстановки. Какая же картина достойна украсить ваш интерьер? Репродукции — это прекрасно, но речь не о них. Картина должна быть исполнена руками, а не машиной, и в единственном экземпляре.

Кусок ткани с вышивкой — салфетка. Тот же кусок ткани в раме — картина. Можно подарить и просто салфетку, но какова разница!

Эта идея вовсе не нова. В прошлом веке в Европе дома среднего достатка непременно были украшены вышитой картиной («лебеди, амазоны и китайцы») или глубокомысленной сентенцией в рамке. Теперь этот обычай возрождается вместе с прочими «ретро», но и в подражание можно внести своеоб-



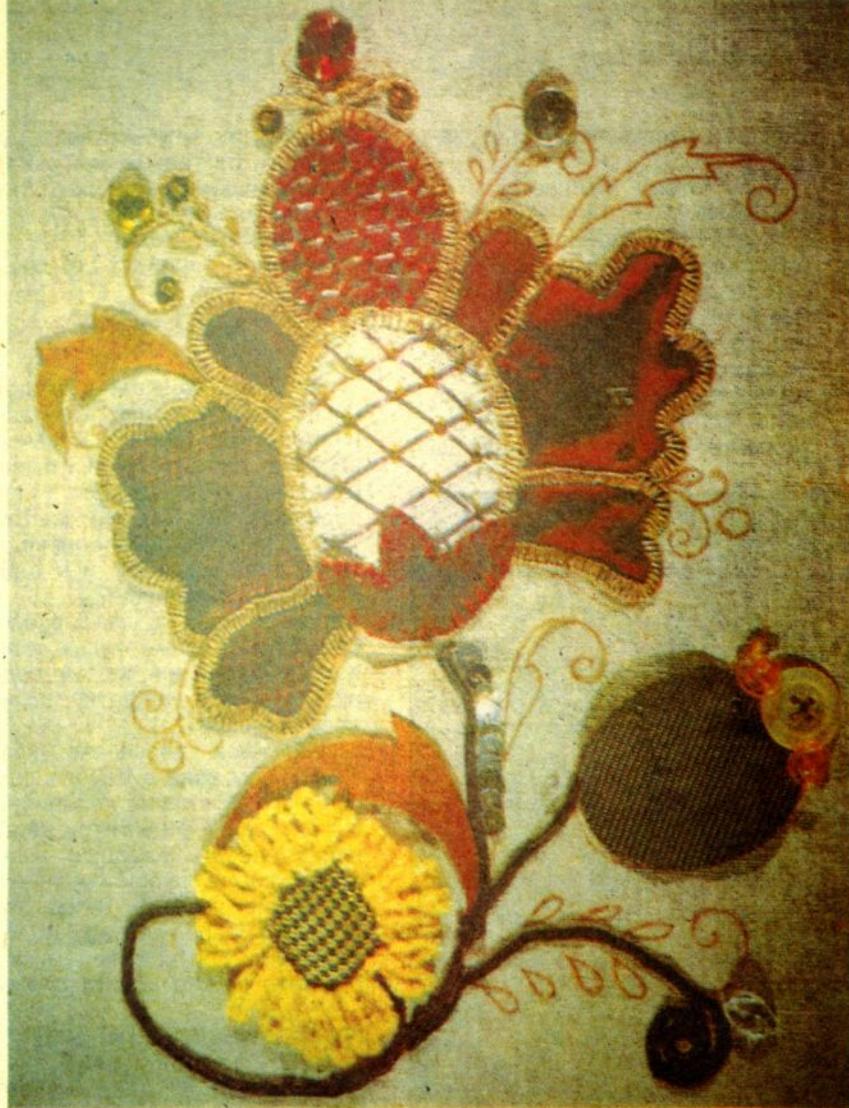
Как весело двум бабочкам порхать
Среди цветов и пышных трав
весенних...

Но это веселое зрелище над-
рывает душу одинокой жен-
щины:

Когда, господин мой,
прощались мы в прошлом году,
Ты помнишь, две бабочки
в южном резвились саду...
Но ведь сами цветы — как

порхающими мотыльками и стре-
козами? Да очень просто: пойти
и купить книжку-раскраску. Мо-
гут помочь и наборы открыток,
и серьезные издания, атласы,
определители, но в раскрасках
рисунок специально подготовлен
для вышивки: достаточно точен,
в меру упрощен и величины под-
ходящей. Чтобы изображение
было «как живое», возьмите му-
лине в одну или две нитки и вы-

разие. Не стоит вышивать
сплошь целый гобелен. Подбе-
рите ткань, которая будет краси-
вым, выразительным фоном. Вы-
шейте на ней одну или несколько
небольших деталей: цветок,
птичку, бабочку. Работу на-
клейте на бумагу или картон му-
чным клеем, высушите под пре-
ссом или прогладьте утюгом че-
рез газету. На этот фон наклеи-
вайте вырезанные из репродук-



ций и фотографий фигурки людей и зверей, засушенные растения. Мелкие сорные травы, быстро высушенные утюгом между двумя газетами, превращаются в роскошные тропические деревья...

Главное, помните, что вы создаете произведение оригинального жанра — коллаж. Именно это у вас получится, если вы, скажем, вышьете домик, в окошко вклеите фотографию любимого человека, а у дверей прикрепите маленькую плюшевую собачку. Важно, чтобы какие-то детали были объемные. Например, ветка искусственных цветов; корзиночка, в которую можно поставить живой букетик; кусочек дерева, ракушка, яркая пластмассовая игрушка, птичка или автомобильчик; механизм от сломанного будильника, елочный шарик. Маленькое круглое зеркальце в роли озера или луны придает картине неотразимый таинственный вид. А одна девочка поместила в сказочный вышитый пейзаж крошечную куколку-двоймовочку в платьице из атласной ленты, отделанном полуской кружева. И на платьице

нашила маленькие-премаленькие цветочки...

Созданное вами уникальное произведение необходимо поместить под стекло, в окантовку или раму. Если красивой, ценной рамы нет, создайте ее. Самую простую, грубую рамку почистите шкуркой и оклейте тканью, лучше всего — тканью фона; цветной бумагой или фольгой; покрасьте тушью, покройте лаком. обейте гвоздиками... Словом. возможны варианты.

После прочтения книги «Серебряные пальцы» я снова открыла один из бабушкиных чемоданов. И, перебирая, разглядывая старые вещи, вдруг поняла: а ведь моя бабушка тоже могла бы книгу пусть не написать — рассказать о вышивке.

О том, какие чудо-узоры она подглядывала зимой на оконном стеклышке, а летом, любуясь луговыми цветами.

И о моде давних лет — какие платки, шали, вышитые воротнички дев красили.

О главной мастерице деревни родной — я уверена: была такая, — к которой бегали девушки совета спросить, свое рукоделие показать.

И о том, как волшебно сверкает игла, когда работа пойдет, а нитка ласково на ткань ложится.

Да мало ли о чем могла бы бабушка порассказывать...

Полно! Нечего бесцельно над чемоданами вздыхать! Пора за работу браться! Что и вам, дорогие читатели и читательницы, настоятельно советую.

Подготовила И. АНДРИАНОВА.



СПРАШИВАЙТЕ — ОТВЕЧАЕМ
На уроке русского языка
Учитель: Приведи пример имени собственного.
Ученик: Мой портфель!

На уроке труда
Учитель: Миша, доставь к токарному станку болванку.
Ученик: Наташа, тебя Василий Петрович зовет!

На уроке зоологии
Учитель: Расскажи, где встречаются лоси.
Ученик: Они встречаются на водопое!

На уроке географии
Учитель: В какой точке земного шара самая высокая температура?
Ученик: На Северном полюсе!
Учитель: ???
Ученик: Очень просто! Вы ведь сами объясняли, что все южные ветра дуют в северном направлении!

ПЕРЛОВАЯ КНИГА
«Когда я немного подрасту, у меня будет свой собственный киоск. Потом я заведу себе магазин. А школу я арендую под склад».
«Из трех мушкетеров мне больше всего нравится Арахис».
«Пословицу «Сколько волка ни корми, а он все равно в лес смотрит» я понимаю так: нужно беречь лес!»
«Папа с мамой делают вид, что они друг друга любят. А на самом деле они любят только меня!»

ХОДЯЧИЙ АНЕКДОТ
— Вовочка, как же так: ты ходишь только в пятый класс, а у тебя уже нет трех зубов?
— А разве я виноват, что мама почти каждый день готовит шницель?

— Папа, папа, я так сильно тебя люблю!
— погоди, погоди, дочка, ты забыла: получка будет только в пятницу!

ОТВЕЧАЙНАЯ
«Мы создали собственную группу: сами сочиняем песни и исполняем их на концертах. Но у нас есть проблемы с названием — никак не можем подобрать такое, чтобы оно понравилось всем. Не подскажете ли какое-нибудь оригинальное слово типа «На-На»?»
Музыканты безымянной группы,

г. Чу,
зовите вашу группу «Дай-Дай». Пусть потом «На-На» выкручивается, как хочет!

На «Переменке» дежурили:
Володя СИЧКАРУК
из Никопольского района
Днепропетровской области,
Женя МАРАЕВА
из Санкт-Петербурга
и **Оксана ХЛОБЧУК**
из г. Ногинска.

ГРОЗНОЕ МОЛОКО

Четвертое августа. Семь часов вечера. На хуторе пани Зоси неурочно завопил петух. Хлопает крыльями, кричит на бестолковых кур — пугает ненастьем.

Наши флюгеры гудят пропеллерами, словно вот-вот взлетят в грозное небо.

Ветер бьет яблони колким дорожным песком, гонит на хутор соломенный сор и листву. Яблоки сыплются, как град.

На воле становится тесно. От общей тревоги ушел, стеснился избыток простора.

Никогда еще в это лето сосны так широко не раскачивало. Скрипуче каркают вороны, повернув клювы на запад, всером задирая хвосты под по-

рываами ветра.

На хутор налегла черная гроза.

Ливень обрушился до горизонта, на всю землю сразу. Под частые пушечные удары грома из водосточков посыпались-потекли во все бочки, ванны, корыта и ведра толстые свинцовые пряди дождя. Вода почти черная, под цвет неба.

Бабушка с внуком стоят в дверном проеме, протянули руки дождю и охают при каждом ударе. Водяная пыль обдаёт их с головы до ног.

При очередном пушечном треске земля вздрагивает. Неожиданно одна за другой валются на лопающиеся ветви две осины и береза — вывернуло с корнем. Приствольные лохмотья дерна вздыбились, обнажив берлоги

тугих бронзовых корневищ. Береза шлепнулась поперек Першокшны* зеленым мостом, осины — на обочине дороги.

Внук прячется за бабушку.

— Страшно?

— Страшно, баб,— шепчет Антон.

— Не бойся, скоро кончится и поедем за молоком к пани Зосе.

— Ты шутишь, да? — Внук недоверчиво глядит на бабушку.

— Нет. Вот увидишь, все скоро пройдет и покатим.

Бабушка всегда права: через полчаса ливень ушел за реку! Правда, гроза осталась с нами, только чуть поутихла, но ветер не упал.

Бабушка выводит велосипед:

— Антоша, едем!

Они снимают кеды, остаются босиком. Мальчишка влезает на раму велосипеда.

— Пока, дед! — кричит веселая бабушка.

— Поаккуратнее на мокрой дороге!

Двадцать минут прошло, как уехали, а гроза и ливень возьми да вернись!

До Зосино хутора не больше трех километров. «Должны успеть,— успокаиваю себя,— у Зоси переждут, чаю напьются с медом».

Непогода будто и не утихла. Темнень загустела. Ветер повалил в огороде фасоль, бобы, подсолнухи, разметал дранки и толь на кровлях сараев и хлева, кое-где сорвал шифер.

То тут, то там вырастают голые ветвистые стволы огненных молний. Гром беспощадно шатается над миром, где хочет.

Мое недавно легкое настроение делается тяжелым, как глина. Черный, почти ночной лес, узкая дорога с разбитыми колеями, гроза, ливень, вывороченные деревья и где-то в них теряются бабушка и внук.

«Не во всякой туче гром, а и гром да не грянет, а и грянет, да не по ним, а по ним — авось не убьет!» — сами собой шепчут губы.

Время зло насунилось, его черный лохматый маятник раскачивается вместе с соснами, подчиняясь воле грозы.

Деревом бы не прибило. Не попали бы в пожар. В прошлую грозу разнесло изоляторы сразу на трех столбах — вмиг огневые змейки по проводам расплзлись, макушки сосен зажгли...

Что делать? Выйти навстречу?

Надеваю сапоги.

Как бы отвечая мне, страшный свистящий порыв ударяет в лицо и отбрасывает ливень далеко за реку. Но с грозой не справляется, она по-прежнему свирепо гуляет, рассыпается канонадой. А дождь иссяк.

Я по-старчески — плечами вздох-



* Река в Литве.

нул, голова закружилась. Перед глазами плавно полетели радужные кольца. Много, много легких колец, их сносит, сносит к дороге. А они даже не намокли! Только продрогли от страха.

Я очнулся:

— Ну, как?

— Ни туда, ни обратно дождь почти не тронул.— Бабушка тяжело дышит, волнение не оставило ее.— У Зоси отсиделись, поболтали с Янеком.

Янек — сын Зоси, добрый шалопап тридцати пяти лет с золотыми руками и дурной, редко трезвой головой.

— А гроза?

— Туда — ничего, а обратно мальчишка ехать не хотел. Не идет к велосипеду и все. Янек глядел-глядел на Антона и сообразил вслух: «Маленький, а тоже умирать не хочет!»

Оживший внук внимательно слушает бабушку, словно говорят о ком-то другом.

— И что же Антон?

— Побледнел, глаза огромные. Спрашивает: «Бабочка, мы не умрем?», а губы дрожат. Я чуть не расплакалась. А Янек размышляет и размышляет о жизни и смерти: «И все так, никто умирать не хочет! Вон за курицей погонисься, а она от тебя! Почему? Тоже жить хочет!»

— Как же вы все-таки уехали, как уговорила Антона?

— Не знаю, не помню... Наверное, сам себя уговорил.

— Я уже немножко не боялся,— лепечет внук.

— Это правда,— вспомнила бабушка.— А я велосипед к железобетонному столбу электросети прислонила. Три раза пыталась взять — не смогла: током бьет, я же босиком. Зося вышла в резиновых сапогах и оторвала велосипед от столба.

«Все в жизни просто, а в спешке не сообразишь»,— подумал я.

— Едем обратно в громовых раскатах,— продолжает жена,— а мальчишка прижался затылком к моей шее и приговаривает: «Может, Бог в меня молнию не обратит, я еще маленький?... Баб, может, Бог и в тебя молнию не обратит? Ты хоть и старая, но все равно жить хочешь».

Бабушку еще колотит от близких воспоминаний:

— Едем... Отгораживаю мальчишку спиной и руками от грозы, а сама страхи выдумываю. И не избавишься, не выкинешь из головы.

Я глазу головушку своего мальчишки, зачем-то хлопаю его по плечу:

— Садись, старик, пей свое грозное молоко!

На дворе ночь. Так и не посветлело нынче.

Где-то догуливает гроза. О чем-то строго предупреждают уходящие зарницы.



ДЖАЗ НА ВЕРАНДЕ

Застекленная веранда хаты старика Яна смотрит точно на юг. Перед нею через дорогу картофельное поле. Веранда завалена ценным хламом: зимними рамами, корзинами, порожними мешками. Здесь же электроточило, лопаты, запасные косы, связка польской газеты «Штандарт молодых». Все, чему место обычно на чердаке, Ян и Текля стаскивают на веранду. Чердак старику не под силу. Лет пять туда не поднимался. Но чердак, думаю, не забыл острый, скандальный глаз хозяйина.

Пользоваться верандой по-человечески нельзя. Можно посидеть на ее высоком крыльце между двумя рослыми георгинами с розово-мраморными головастыми цветами.

Сегодня вид с крыльца мрачный: сентябрьское картофельное поле вспорото кабанами. Зрелище печальное, отчаянное, руки опускаются. Ботва вывернута с корнем, уцелевших клубней мало, почти все изгрызены. Всюду отвратительный кабаньей по-

мет, сплошь овсовый. Кабаны сперва громят овсы, а после их уборки похамски выпашивают поля и свекольные на всех хуторах. Все нужно охранять.

Ждем нападения и сегодня. Договорились: на собачий лай обязательно выходим.

Пес Боцман залаял часа в два ночи. Я схватил топор и вылетел во двор.

С ярко освещенной стариковой веранды гремит джаз: Глен Миллер, конечно, «Серенада Солнечной долины», правда, с какими-то громовыми помехами. Работает радиоприемник «Урал». Когда он оказался на веранде, не знаю.

Боцман носится у крыльца, забегает за колодец и радостно брешет в пространство. Необычное эхо подзадоривает собаку, висит в ночи.

Джаз Миллера проридается сквозь металлический грохот: на крыльце в окружении георгинов стоит Ян с корытом и поленом. Лунную бесконечность над соснами раскалывает гром

стариковой литавры. Боцман балдеет, надрывается, но рвется не в поле. Глен Миллер-джаз почти теряется, но не сдается. Правая рука Яна молотит поленом скромнейшее корыто. Старик ничего вокруг не видит. Он самозабвенно бьется с кабанями-невидимками за свою картошку. Тени домов, сараев, сосен, кажется, пришли в адское движение, подчинились страшной, шаткой тени от корыта.

Корыто давно не упирается в крыльцо, а вольно мотается под ударами в левой руке пана Юсиса. Откуда силища взялась — одной левой держит!

С поленом, корытом и неповторимым Гленом Миллером Ян надеется победить.

Я к нему не подхожу. Не хочу отвлекать виртуоза Шилишек**, ломать строй дикой огородной симфонии ночи. Такого в моей жизни, знаю, больше не будет. Такого вообще не может быть. Дорожу мгновением!

Но почему Боцмана несет за колодец?

— Гэ-э-эй! Гэ-э-эй! — вдруг заревел пан Юсис.

Вступил последний инструмент: человеческого голоса действительно недоставало нынешней ночи.

Старик бьет в корыто, ревет, угрожающе вращает глазами и головой — охватывает хищным взором подлунные пашни. Голова поворачивается синхронно ударам полена. Кажется, она поскрипывает на стариковой шее и обязательно сорвет позвоночную резьбу. Сорвет и вывернется из коренастого тела вместе с шеей, упадет старику под ноги и с грохотом и скоком покатится по ступеням в огород, пока не замрет в лунном свете на голубой траве.

Этот бред в духе Сальвадора Дали вот-вот обернется жуткой явью.

Бессмысленный восторг-лай Боцмана, общая шумовая неразбериха еще недавно роскошной ночи передались и мне. Хочется орать, скакать, размахивать плотницким топором, ляпнуть в ночь дуэлетом из дуэтовки: в левом стволе дробь, в правом картечь! Эх, шестнадцатый калибр!

Но взлететь к желанному безобразию на волнах концерта для огорода и кабана мешают ироничная луна и расколотые шумом подлунные театральные тени. Есть в бархате теней что-то издевательское.

Сколько это продолжалось? Пять минут или сорок пять?

Надо знать виртуоза Шилишек. Хутор грохотал корытом и Миллером больше часа. А кабаны не пришли. Они вообще не ходят лунными ночами под человеческое жильё. Боцман лаял на ежей за колодцем.

** Название хутора.

НЕИЗВЕСТНЫЕ... КТО ОНИ?

ПОЧТИ ДЕТЕКТИВ

В одной московской семье хранится акварельный портрет, на котором изображен неизвестный военный. Семья эта, имеющая богатые исторические корни и многих известных предков, не могла ответить на простой, казалось бы, вопрос: «Кто этот человек?»

Но вот в прошлом году акварельный портрет попал на выставку неизвестных лиц XIX — начала XX веков «Господин N. Госпожа NN», организованную Российским Дворянским Обществом.

Случилось чудо: неизвестный военный был опознан! Его имя, отчество, фамилию, краткий очерк судьбы сообщил уникальный специалист Александр Михайлович Горшман, любитель и знаток истории.

Как же Александр Михайлович сотворил это чудо?

Для начала Горшман попытался узнать: когда, в какое время был создан исследуемый портрет? «Во-первых, перед нами — сразу видно по мундиру, эполетам, знакам отличия — флигель-адъютант, полковник, — сказал Александр Михайлович. — Обратите внимание: на эполетах, над бахромой — три витка. Именно три витка были в русской армии до 1838 года, затем ввели четыре витка... Идем дальше. Неизвестный имеет медаль в петличке «За штурм Варшавы». А как мы знаем из истории, польская кампания имела место в 1831 году и не раньше. Значит, определен довольно узкий временной промежуток создания данной акварели: с 1831 года по 1838 год.

Затем я взял в библиотеке так называемый «Список флигель-адъютантов...» и посмотрел: кто из перечисленных там имел в определенных нами временные рамки те награды, которые присутствуют на мундире исследуемого? Только один человек из этого «Списка...» был награжден в то время — наряду с другими наградами — орденом Станислава III степени. Это Ираклий Абрамович Боратынский, брат зна-



менитого поэта Евгения Боратынского*...

Ираклий Абрамович родился в 1802 году, скончался в 1859 году. Был в свое время казанским, ярославским губернатором, сенатором. В 1835 году женился на одной из первых петербургских красавиц — Анне Давыдовне Абамелек. Она была, в свою очередь, поэтессой-переводчицей, фрейлиной. Анна Давыдовне Александр Сергеевич Пушкин посвятил следующие стихотворные строки:

В АЛЬБОМ

кж. А. Д. АБАМЕЛЕК

Когда-то

(помню с умилением)

Я смел вас нянчить

с восхищением,

Вы были дивное дитя.

Вы расцвели —

с благоговением

Вам ныне поклоняюсь я.

За вами сердцем

и глазами

С невольным трепетом

ношуся

И вашей славою и вами,

Как нянька старая,

горжусь.

(9 апреля 1832 г.)».

* Свои литературные произведения поэт Е. А. Боратынский печатал под несколько измененной фамилией — Баратынский.

...Зачем я рассказала вам, дорогие читатели, эту почти детективную историю?

Затем, что многие из вас могут заняться тоже самым настоящим детективным расследованием прямо у себя дома. Наверняка ваши родные хранят в коробках из-под обуви, в шкафах и альбомах старые фотографии, рисунки и, кто знает, может быть, акварельные портреты.

Эти люди давным-давно ушли в лучший мир, и все реже за семейным столом о них вспоминают. Или не вспоминают вообще. Но они были, жили, любили, трудились, учились, защищали Отечество, пахали землю, учительствовали, врачевали, торговали... Да мало ли добрых дел на счету ваших славных предков! Без них не было бы вас и ваших родных, не было бы сегодняшнего дня. И, как ни странно, в нынешней, такой неоднозначной жизни есть и их лепта... А знать историю своих предков — значит уважать себя прежде всего.

Так вот, дорогие читатели, пока не поздно: начинайте расследование! Расспросите своих старших родственников о людях, изображенных на старых фотографиях. Сходите, если есть возможность, в городские библиотеки, музеи, архивы, поинтересуйтесь справочной литературой, которая поможет пролить свет на судьбу предков... Обращайте внимание на награды, мундиры, одежду изображенных... А может быть, вашим расследованием заинтересуются родители: тогда ваш поиск станет еще более увлекательным. ...Я вот тоже достала из обувной коробки две забытые фотографии родственников. Подошла к родителям: «Кто они, эти люди?» Увы, родители уже не помнят. А дедушки и бабушки мои умерли. Но пока мне ясно одно: на одной фотографии изображены родственники-москвичи. Они сфотографировались до революции в Большой фотографии П. Н. Барбашова, находившейся у Арбатских ворот, на углу улицы Воздвиженки, в доме Арманд.

На второй — родственники из Серпухова. Они сфотографировались в фотографии Я. В. Ивлева за Тихвинской часовой близ фабрики братьев Игнатовых. Судя по форме рядового, серпуховский снимок сделан до или во время первой мировой войны.

Мой поиск продолжается. А ваш?

Ирина АНДРИАНОВА.

Адресное бюро

Письма пишут разные,
Слезные, болезные,
Иногда прекрасные,
Чаще бесполезные...

Эти строки написаны Константином Симоновым давным-давно, но и полвека спустя в писании писем мало что изменилось.

В нашей редакционной почте тоже можно встретить самые разные письма. Но мы внимательно знакомимся с каждым и считаем, что нам полезно знать любое ваше мнение.

С некоторых пор почтальоны стали приносить нам не совсем обычные письма. То есть внешне они ничем не выделялись, а вот в конвертах мы обнаруживали рубли, тройки, пятерки, десятки. Так наши друзья-читатели решили поддержать свой журнал в трудное для него время. Сердечное всем спасибо, но еще раз напоминаем (мы уже как-то писали об этом): денег нам присылать не надо.

Той же небольшой суммой, что собралась за год, мы распорядились следующим образом: просто передали эти деньги детям, которые сегодня нуждаются в помощи не меньше, чем мы.

А в награду мы решили опубликовать в «Адресном бюро» адреса ребят — авторов «не совсем обычных писем». Естественно, тех из них, которые сами попросили нас об этом.

«Мне 14 лет. Собираю марки, фотографии индийских киноартистов».

121471, г. Москва, Можайское шоссе, 5, кв. 48. Лена ЛАТЫЛОВА.

«Мне 11 лет. Собираю фотографии Мадонны и материалы о ней. Любимые группы — «Фристайл», «Кар-Мэн».

400086, г. Волгоград, ул. Инженерная, 16. Таня ТРЕЩЁВА.

«Мне 14. Собираю все, что связано с собаками и кошками, их изображения. С удовольствием буду меняться. Но не забудьте в письмо вложить чистый кон-

верт, и я обязательно отвечу».

626001, г. Тюмень, п. Московский, ул. Новая, 2, кв. 2. Катя ГАН.

«Мне нравятся песни в исполнении Королевой, Журавлевой, Распутиной, Овсиенко, Киркова, Семеновой, групп «На-на», «Комбинация», «Фристайл». Мне 13 лет».

678727, Республика Саха-Якутия, Томпонский район, п. Джебарики-Хая, ул. Транспортная, 9. Марина КОПАНИЦА.

«Я очень люблю вязать крючком и спицами, шить, писать письма и многое другое. Мне 13 лет».

666924, Иркутская обл., Бодайбинский район, п. Апрельский, ул. Нагорная, 3, кв. 3. Анна ШЕСТАКОВА.

«Мне 14 лет. Люблю читать, рисовать. Целыми днями слушаю современную музыку. Обожаю животных и птиц. И, конечно, мой любимый журнал — «Пионер». Все, кто хочет, пишите мне».

236011, г. Калининград, ул. Б. Л. Шевцовой, дом 88, кв. 15. ЯРОЦКОЙ Елене.

«Меня зовут Таня. Мне 14 лет. Изучаю английский язык, сочиняю стихи, верю в гороскопы, очень люблю мечтать. Хочу найти друзей, которым бы были интересны мои увлечения».

141180, Московская обл., Щелковский район, пос. Загорянский, ул. К. Маркса, дом 8. БАГРЯНЦЕВА Татьяна.

«Я хочу найти друзей по переписке. Мне 12 лет. Учусь в музыкальной школе, обожаю классическую музыку. Также занимаюсь в кружке «Вышивка».

344033, г. Ростов-на-Дону, а/я 5227. РОБЕРТИНА Аня.

«Мне 15 лет. Зовут меня Ксения. Чувствую себя одинокой, хотя у меня много друзей. Я увлекаюсь современной музыкой, учусь играть на гитаре, немного пою. Пишите! Отвечу всем».

262025, Украина, г. Житомир, ул. Королева, дом 46 б, кв. 60. СТРУТОВСКАЯ Ксения.

«Мне 12 лет. Увлекаюсь современной музыкой, русскими народными танцами. Также учусь в музыкальной школе на хорошем отделении».

165413, Архангельская обл., г. Котлас-13, ул. Кедрова, дом 5, кв. 42. Ирина.

МИТЯ ИЗ ГОРОДА КАЛЬКУТТА

Русские поклонницы зовут его ласково — Мит или Митя. Во время одного из его приездов в Москву они Митю чуть не разорвали, огромной толпой набросившись на своего кумира. Вот такая большая любовь, после всплеска которой Мит долго не мог прийти в себя.

А началось все давно, двадцать лет назад, когда бедный парень из Калькутты, сын государственного служащего Митхун Чакраборти и думать не мог, что станет когда-нибудь «звездой» первой величины, известной и любимой далеко за пределами своей страны.

Он закончил среднюю школу, играл в самодеятельном театре. Порой не хватало денег на еду, и он брался за любую работу. Был коммивояжером в косметической фирме и однажды со своим товаром оказался в маленьком городке Пуна недалеко от Бомбея. На стене дома увидел объявление о наборе студентов на актерский факультет института кинематографии. Решил попробовать свои силы и поступил на удивление легко. Кажется, с того самого момента удача сопутствует ему.

Первый же фильм — «Коро-

Кинопланетяне... Не слышали про таких? А это... Да вы и сами, наверное, сообразили уже, что это обитатели планеты Кино.

Ведь кино — такой огромный мир, а население его столь многонационально и разнообразно, что мир этот вполне заслуживает звания особой планеты.

Вот о жителях планеты Кино и будет рассказывать в новой рубрике Ольга ШУМЯЦКАЯ. Тем более, что вы сами часто просите об этом. И тема первой публикации тоже подсказана читателями.

«Я люблю Индию», — пишет Марина Виталина из Братска. К ней присоединяется Елена из поселка Красногорский: «Мне 13 лет, я собираю индийские фотографии и все то, что связано с Индией. Люблю слушать индийскую музыку и смотреть индийские фильмы». Езерская Валя из Волгоградской области тоже любит индийское кино и коллекционирует фотографии актеров.

Итак, решено: отправляемся в Индию, чтобы познакомиться с одним из самых знаменитых кинопланетян, Митхун Чакраборти.



левская охота» известного режиссера Мринала Сена — принес Митхуну Чакраборти высшую награду Национального кинофестиваля «Золотой лотос» и звание лучшего актера года. Предложения посыпались со всех сторон.

Что делать? Строго отбирать сценарии, соглашаясь только на самые лучшие, самые интерес-

ные, или «ловить миг удачи», браться за все, чтобы не выпасть из обоймы популярных актеров?

Митхун выбрал второе. Прав он был или не прав — об этом может судить только он сам. Критики не считают его серьезным актером, а поклонники... буквально носят его на руках. Митхун же, по его собственному признанию, больше всего на

свете любит кино и популярность.

В скольких фильмах он снялся, не знает даже он сам. Говорят, в ста пятидесяти. Сколько ему лет, тоже никому неизвестно. Утверждают, что больше сорока. Сам Митхун скрывает свой возраст от докучливых обожателей и журналистов, поэтому нам удалось узнать только день его рождения — 16 июня. Он обладает потрясающей выносливостью и может одновременно сниматься в тридцати фильмах, работая с 8 утра до 2 часов ночи. Такое напряжение под силу далеко не всем. Надо быть почти автоматом, чтобы выдержать подобные нагрузки.

Коллега Чакраборти, актриса Рекха, рассказывала однажды о том, как живет в Индии кинозвезда: «... меня буквально перетаскивали с одной студии на другую. Кормили в машине по пути на очередную съемку. А если я засыпала от усталости, меня грубо расталкивали и поднимали. Это так жестоко... Я порой ненавидела все происходившее...»

Впрочем, у многих индийских актеров, уже завоевавших признание и диктующих продюсерам свои условия, есть двойники. Как две капли воды похожий на «звезду», двойник репетирует вместо актера на съемочной площадке, делая один изнурительный дубль за другим. В это время сама «звезда» сидит в теничке, потягивая прохладительные напитки, и внимательно наблюдает за двойником. Потом с первого раза играет сцену и уезжает на следующие съемки. Так, может быть, именно двойник помог Митхуну сохранить силу, молодость и красоту?

Но, скорее всего, это произошло благодаря умению расслабиться и отдохнуть в короткие перерывы между съемками, когда вместе с женой, актрисой Йогитой Бали, и двумя сыновьями он уезжает на свою ферму под Бомбеем. На этой ферме Митхун развел целый зверинец: девятнадцать собак, две лошади, кролики, попугаи какаду и огромный водоем с рыбой.

В планах Чакраборти — попробовать себя в качестве режисера и продюсера. Если из этого ничего не получится, Митхун уедет на свою ферму. Будет заниматься хозяйством и наслаждаться жизнью — жизнью без кино.

Ольга ШУМЯЦКАЯ



ЧТО ПРЕДСКАЖЕТ РЯЗАНОВ?

И те из вас, кто читал «Горе от ума», и те, кто никак его не осилит, наверняка знают крылатое выражение Грибоедова: «смесь французского с нижегородским». Я лично не вижу в нем ничего обидного и потому с удовольствием сообщу вам, что все больше и больше наших российских режиссеров снимают в своих фильмах французских актеров, а сами фильмы делают совместно с французскими кинематографистами.

Эльдар Рязанов, например, пригласил на главную роль в свою картину «Предсказание» французскую звезду Ирэн Жакоб. Вместе с Ирэн в ней снимались Олег Басилашвили и Андрей Соколов.

Премьера «Предсказания» — осенью в Париже.

ОКНО В ПАРИЖ

Юрию Мамину — его комедии «Праздник Нептуна» и «Фонтан» демонстрируют регулярно по TV — картину «Окно в Париж» заказала французская телекомпания «Ля Сет». Это значит, что его фильм будет крутить в этот раз и по французскому телевидению, и по нашему.

А рассказывается в новой ленте совершенно фантастическая история о том, как в старой петербургской коммуналке обнаружили окно, из которого можно было сразу попасть в Париж. В Париж попадают и жители коммуналки, и целый класс со своим учителем.

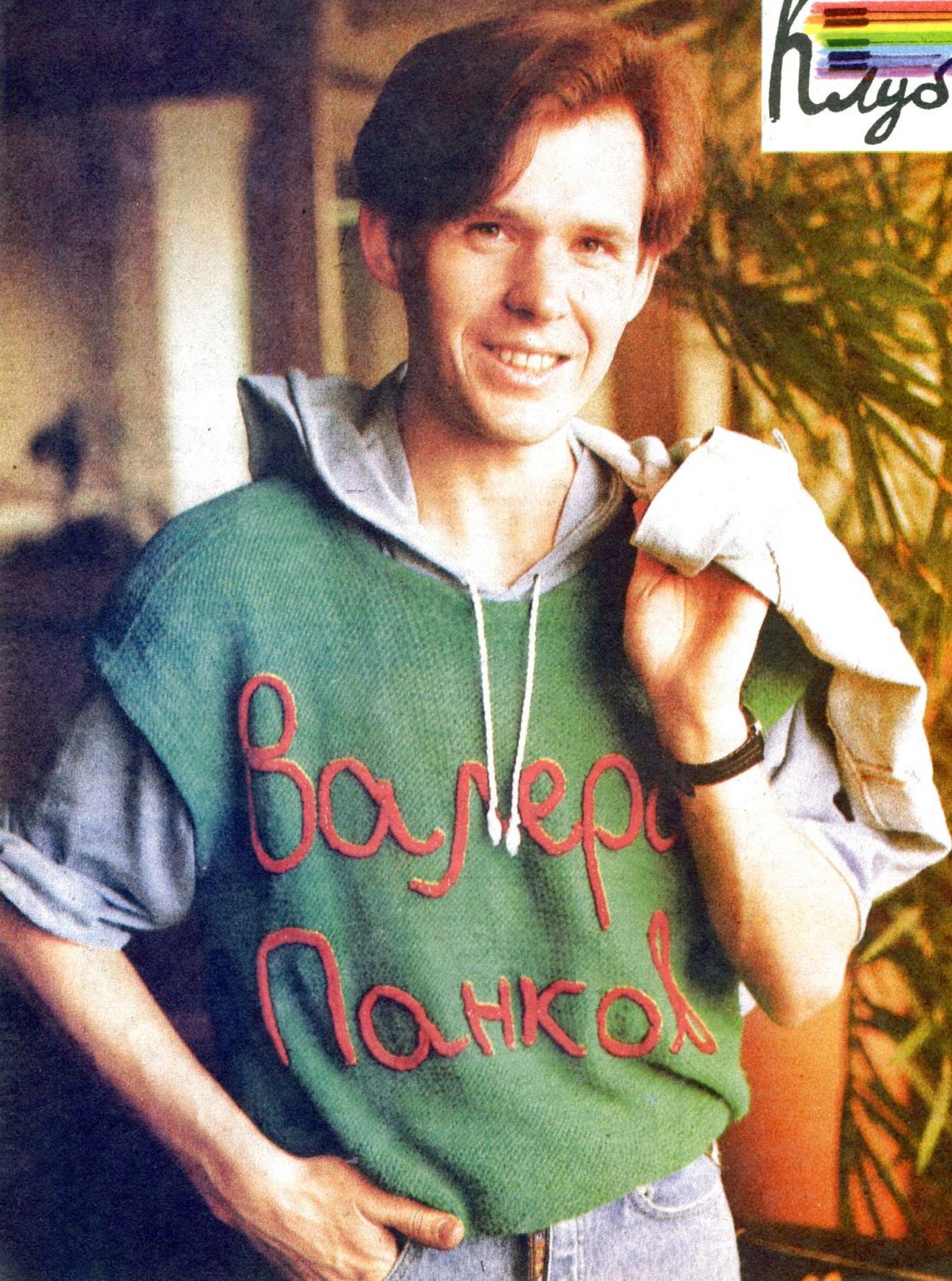
«МЫЛЬНАЯ ОПЕРА» СЕРГЕЯ ЖИГУНОВА

Сергей Жигунов затеял грандиозный проект. В своем творческом объединении «Шанс» он решил снять 100-серийный телефильм по романам Александра Дюма «Королева Марго» и «Графиня Монсоро».

Первую часть сериала будет снимать режиссер Юрий Мороз, у которого Сергей снимался в «Подземелье ведьм», вторую — известный актер Олег Фомин. Графа де Ла Моля сыграл Дмитрий Харатьян, графа Монсоро — Владимир Шевельков, а сам Сергей выступит и в качестве продюсера фильма и в роли Аннибала де Коконнаса. В середине января будущего года после того, как закончится «мыльная опера» «Просто Мария», сериал выйдет в эфир.



Кун
Кун



Валерий ПАНКОВ: «ЧУВСТВУЮ СВОЙ ВОЗРАСТ НАСТОЛЬКО, НАСКОЛЬКО СЕБЯ ЧУВСТВУЮ».

«ПРИКЛЮЧЕНИЯ МЕДВЕДЕЙ ГАММИ», «УТИНЫЕ ИСТОРИИ», «ЧУДЕСА НА ВИРАЖАХ», «ЧИП И ДЭЙЛ СПЕШАТ НА ПОМОЩЬ» — все эти диснеевские мультсериалы наши читатели, наверно, смотрят за поем (как их родители смотрят «БОГАТЫЕ ТОЖЕ ПЛАЧУТ» или «ПРОСТО МАРИЯ»). Но речь в «КЛИП-КЛУБЕ» пойдет не о самих героях (хотя и эта тема весьма интересна), а о забойных песенках из фильмов, песенках, которые напевает детвора. Знаете ли вы, что песни почти всех этих мультяшек поет один человек? Да-да, один человек, Валерий ПАНКОВ, универсальный певец, который может спеть за кого угодно, хоть за Краснознаменный ансамбль. Давайте поближе познакомимся с этим интересным исполнителем, а ему есть что вспомнить. Все-таки двадцать лет музыкальной карьеры!

Начал петь Валера лет с двух, а первое его выступление на сцене состоялось на школьном вечере в честь 8 Марта, когда исполнил он песню «У ДЕРЕВНИ КРЮКОВО» и имел огромный успех, да такой, что его, тринадцатилетнего парня, отъявленного хулигана и фаната «DEEP PURPLE» и «IRONMAIDEN» пригласили в ансамбль взрослые дяди — студенты МИФИ, где он и пел на английском языке, пока сам не

поступил в авиационный институт и, конечно же, перешел в ансамбль МАИ. Закончив институт, он честно отработал положенные три года, конструируя какие-то штуки для космоса, но музыка взяла свое, и Валера ушел в Карельскую филармонию. Было это в 86-м году. А потом состоялось историческое знакомство с Сергеем ЛИСОВСКИМ, в результате чего ПАНКОВ оказался в одной компании с Сергеем МИНАЕВЫМ, Владимиром ПРЕСНЯКОВЫМ, Владимиром МАРКИНЫМ. Это сейчас она называется «ЛИС'С», а тогда была просто студия «РЕКОРД»... Через три года, набравшись опыта, Валера, проработав некоторое время со студией «ГАЛА», начинает сольную карьеру и вместе с Раисой САЕД-ШАХ записывает пластинку «ДЕТСТВО. ЮНОСТЬ». И вот тогда-то судьба столкнула его с диснеевскими мультяшками. А дело было так. На телевидении искали исполнителей для песенок-заставок на русском языке под американские фонограммы, прослушали с десяток солистов и даже детский хор. Условие было вроде бы простым: спеть не так, как звучит произведение в подлиннике, а чуть мягче, чтобы понравилось нашим детям, но в то же время постараться передать «американский» дух героев. И до этого времени практически неизвестный на ТВ Валерий ПАНКОВ с честью выдержал конкурс. Американцам так понравилось, что они уже под голос певца записали новую фонограмму, а сам Валерий еще и переводы многих песен сделал (пригодился опыт исполнения рок-н-ролла в юности). Кстати, на концертах от этих милых песенок публика заводится с пол-оборота, и Валера постоянно включает их в свой репертуар.

Но не мультяшками единственными жив музыкант. «НОТА ДО» — так называется новый сольный альбом Валерия ПАНКОВА, куда вошли песни, написанные специально для певца его друзьями-музыкантами (как признался Валера, у него просто не хватало времени, чтобы писать песни самому). Пластинка уже вышла, готовится материал для следующей, и — концерты, концерты... Пожалуй, нет в Москве такой концертной площадки, где бы он не выступал. Своей группы, правда, у него нет, но зато есть живая саксофонистка Лариса «САКСОФОН», с которой он вместе выступает под так называемую фо-

нограмму «-1» (то есть под заранее записанную музыку). А иногда просто берет в руки гитару и поет в свое удовольствие, как когда-то в детстве. У Валеры нет музыкального образования, но он и не стремился особо к карьере профессионала, а пел для души, не для денег все эти двадцать лет. Много воды утекло за эти годы, но Валера не жалеет ни о бессонных ночах, когда горлом шла кровь, ни о песнях для пионерских фестивалей и рекламных роликов. Было время, когда кто-то говорил, что «ПАНКОВ зажался», но оказалось: он просто растолстел, пришлось срочно, по системе хатха-йоги худеть. Валера похудел, но увлечение хатха-йогой осталось, оно помогает ему не стареть, ведь мультиков у Диснея еще много...

Вит АПЛАТОВ

О ЧЕМ БЫ Я СПРОСИЛ БОГДАНА ТИТОМИРА...

Разговора с Богданом ТИТОМИРОМ у меня не получилось, не потому, что сам он этого не хотел, — просто его продюсерам «не в кайф» детский иллюстрированный журнал «ПИОНЕР» и его «КЛИП-КЛУБ», уж не знаю почему, могу только догадываться. Но поскольку читатели-фанаты просят, требуют, пришлось мне порыться между строчек его немногословных интервью, поговорить с теми, кто его хорошо знал и знает по немзыкальным тусовкам, и даже обратиться к астрологу — ведь как-то надо удовлетворить любопытство наших читателей, да и мое тоже. И вот что вышло.

Родился Богдан в городе Сумы, что на Украине, но считает себя одесситом (ему виднее!), служил в армии, но не любит об этом вспоминать, как и о многом другом из своей биографии, зато обожает говорить о себе как о секс-символе и самом крутом в поп-тусовке. Считает себя профессионалом, поскольку, как ут-

...И О ЧЕМ Я РАЗГОВАРИВАЛ С СЕРГЕЕМ ЛЕМОХОМ

Лидер экзотик-поп-группы «КАР-МЭН» поведал мне о том, что он меняет стиль в зависимости от музыкальной моды и записал новый магнитоальбом «ДИЗЕЛЬНЫЙ ТУМАН» в «техно-рэйве». Кто не слышал еще его забойных хитов «ТАНЦУЙ В ЛАЗЕРНОМ ДЫМУ» и «ЗВУКОВОЙ АГРЕССОР» (кстати, именно так будет называться пластинка), послушайте пока группы «KLF» или «C&C MUSIC FACTORY» — очень напоминает — и бегом в студии звукозаписи и магазины грампластинок, слушайте, оценивайте и пишите в наш «ХИТ-ПАРАД». А еще Сергей придумал стиль «свинг-бит-хип-хоп» — это своего рода

верждает, закончил музыкальную школу при консерватории и еще учится (заочно, правда) во ВГИКе по специальности режиссура массовых представлений — менеджмент. Этого образования ему хватает, чтобы писать слова для своих песен и аранжировать их. Любимые виды спорта — горные и водные лыжи, ролики, любит плавать и загорать, в общем, отдыхать. На западный поп-рынок прорываться пока не собирается — считает, что лучше быть номером один здесь, чем номером сто там...

Как видите, не густо и, может быть, не совсем так, как хотелось бы и читателям, и мне, да и самому Богдану. А спросил бы я его вот о чем: что значат для него встречи с детдомовскими ребятами (на одну из которых он приехал даже с Вероникой КАСТРО), любит ли он детей вообще, надолго ли ему хватит его «высокой энергии» и еще о многом-многом другом. Там что отзовись, Богдан, твои фанаты и наши читатели все еще ждут встречи с тобой.



лирическая струя в его творчестве...

Новый стиль — это новый имидж группы, хотя «КАР-МЭН» всегда останется «человеком-машиной» со своими фирменными аранжировками, узнаваемыми с пол-оборота. И поскольку прежние танцоры группы не вписались в новые рамки, в «КАР-МЭН» теперь танцуют Саша ГОЛОВАНОВ, Сережа КОЛКОВ и Катя КАНАЕВА.

А еще я спросил Сергея, каков он в простой жизни, «человек-машина» — это только сцена? И вот что он ответил:

— Нет, в жизни я сохраняю наш имидж, но более спокоен. Вообще-то у меня очень дурной характер, я бы мог его изменить, но не настолько я сильный человек, да и просто не успеваю за этим следить — ведь все время уходит на сцену. Конечно, возникают иногда семейные проблемы в связи с этим, но я очень люблю свою жену и двух маленьких дочек, поэтому всегда мы вместе находим компромиссные решения.

Ну что ж, «КАР-МЭН» набирает обороты, приглашая своих слушателей-пассажиров в очередное экзотическое путешествие. Доброго пути, «человек-машина», не заблудись в «дизельном тумане».

ХИТ-ХИТ-ХИТ-ПАРАД

1. Экзотик-поп-группа «КАР-МЭН» — песня «ЧАО, БАМБИНО».

2. Алена АПИНА — песни «ЛЕХА» и «ЛЕТУЧИЙ ГОЛЛАНДЕЦ», группа «ТЕХНОЛОГИЯ» — песня «РАНО ИЛИ ПОЗДНО».

3. Владимир ПРЕСНЯКОВ-младший — песни «СТЮАРДЕССА ЖАННА» и «ЗАМОК ИЗ ДОЖДЯ».

4. Ирина АЛЛЕГРОВА — песни «МЛАДШИЙ ЛЕЙТЕНАНТ» и «МИРАЖИ», Лада ДЭНС — песни «ДЕВОЧКА НОЧЬ» и «ЖИТЬ НУЖНО В КАЙФ».

5. Алла ПУГАЧЕВА — песни «ОЗЕРО НАДЕЖДЫ» и «ОСЕННИЙ ПОЦЕЛУЙ».

Лидерство «КАР-МЭН» неоспоримо, в вот Богдану ТИТОМИРУ, видимо, все-таки не хватает его энергии, и даже зарубежная Лайма ВАЙКУЛЕ с «ЧУВСТВАМИ» мало помогла. Жалко, конечно, и «ФАИНУ», но сколько же можно в самом-то деле... А их места сразу же заняли воспрянувшие духом «ТЕХНОЛОГИЯ», ПРЕСНЯКОВ и Лада ДЭНС, о которой я пока могу сказать только то, что не пойму, кого она мне напоминает — САНДРУ или Си Си КЭТЧ. Вообще, надр сказать, девушек многовато в поп-му-

совке: Анжелика ВАРУМ с чудной песенкой «ЛЯ ЛЯ ФА», Галина РОМАНОВА с песней «МОРЯК» (а вот ГАЗМАНОВ с «МОРЯЧКОЙ» куда-то подевался) и т.д.

Радуется, что не попсой единой жив наш читатель. Помните, читатели со стажем, что когда-то в нашем хит-параде была песня «Я ХОЧУ БЫТЬ С ТОБОЙ»? Так вот, у этой песни есть все возможности войти в хит-парад снова, но уже в исполнении дуэта БУТУСОВ — ГРЕБЕНЩИКОВ (очень интересный коллектив может получиться).

Ну ладно, потусовались, и хватит. А я бегу послушать новые записи студийной группы «АТС». Всем пока, жду открыток для новогоднего хит-парада.

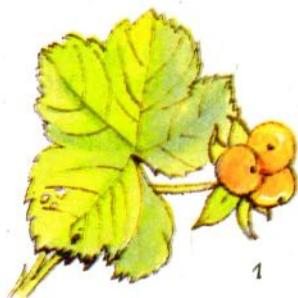
Вит АПЛАТОВ.

НЕ СКАЖИ, СЕМЕНОВНА... НАШИ «ХРЮКЕРЫ» НЕ СЛАБО ЛАБАЛИ, ОДНАКО ИХНИИ «АХРИПШЕН БОЙЗ ФРОМ НЕБРАСКА» ПОКЛЕВЕЕ ПОТОТЬ... ГОВОРЯТ, ПОСЛА ИХНИХ ЗОНГФ НА «ВЕМБЛИ» ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ ОТМЕНИЛИ — А ЭТО ТЕ НЕ НАШ ДК



ЯГОДКИ-ЗАГАДКИ

Сочинил эти загадки про ягоды Владимир Николаевич Ковыльников. И уже к ним для наглядности мы подобрали рисунки. Да вот беда: художник перепутал местами рисунки и стихи. Попробуйте сами разобраться, каким стихам соответствуют приведенные здесь изображения ягод, и, определить названия этих даров природы.



1



2



3



4



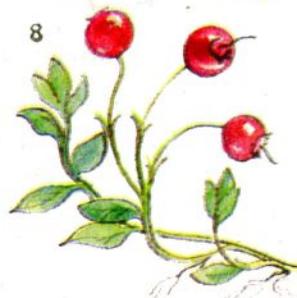
5



6



7



8



9



10

- 1 Засверкали под ногами
Бусины ядреные.
Хочешь рви с кустов горстями,
Хочешь ешь моченые.
- 2 Я к родной земле приникла
И красною возле пня.
Потому и называют
Люди ласково меня.
- 3 На усах расту я тонких
На болотах самых топких.
И за кислым витамином
Толпы лезут по трясинам.
- 4 Летом тундру укрываю
Сладкою голубизной.
Не сравнится гонобобель
В сахаристости со мной.
- 5 Созревая, я желтею,
Но не так, как брюква.
Я похожа на малинку,
А расту, как клюква.
Я могу по скалам мокрым
Лазить — загляденье.
Собирать меня — морока,
Кушать — объеденье.
- 6 Я черная, красная, белая,
Я всем хороша, когда спелая.
И листьев узором нарядным
Равняюсь с листом
виноградным.
- 7 Я порой чернее ночи,
Неба синего синей.
Кто побольше съест
захочет—
Разукрасится сильней.
- 8 Князю возили меня из
Царьграда,
В бочку сажали,
спасали от града.
Ныне попробовать
может любой,
Если, конечно, найдет золотой.
- 9 Пламенею без огня,
Снегирей спасаю,
И нередко про меня
В песнях вспоминают.
- 10 Колючки с крапивой — соседи,
А я переполнена радостью:
И люди спешат, и медведи
Моей насладиться сладостью.

РЕТРО

Над двумя этими задачами шевелили извилинами читатели «Пионера» 50-х годов. Предлагаем то же самое проделать и вам. Интересно, какой будет результат.

РУССКИЕ ХУДОЖНИКИ

Ходом шахматного коня прочтите фамилии шести знаменитых русских художников.

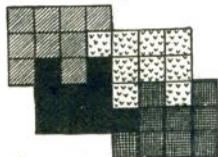
| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Щ | В | А | С | Г | Е | Е |
| В | К | А | В | Р | В | И |
| О | Е | В | И | П | Н | |
| О | О | И | А | Н | Ш | |
| Р | К | З | И | И | Е | И |
| Н | Н | Р | В | И | К | С |
| И | Е | А | Ш | У | Н | Ц |

ИЗ ОДНОЙ ФИГУРЫ — ДРУГАЯ

Перечертите эту фигуру на отдельный листок и вырежьте из нее четыре одинаковые части так, чтобы после приложения их к оставшейся площади фигуры получился большой квадрат с четырьмя одинаковыми по размеру окошками.

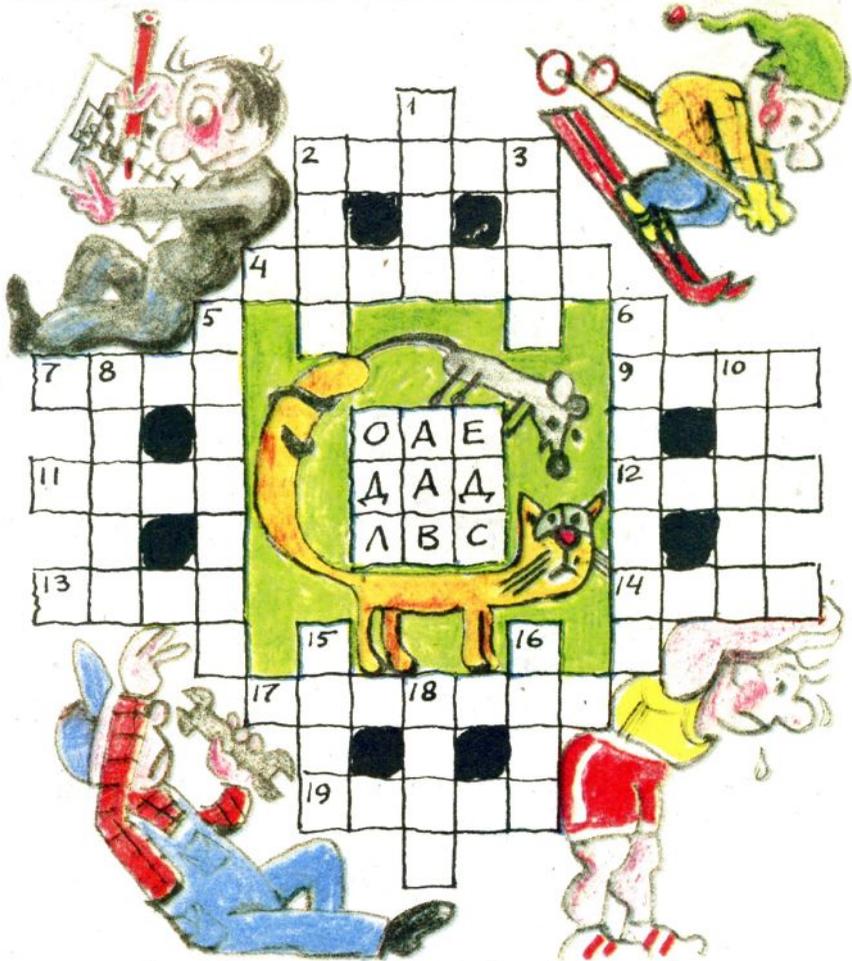


Ретро. Плитки следует выложить таким образом.



Кроссворд с кроссворденком. По горизонтали: 5. Бамбук. 6. Движок. 8. Ниагара. 9. Сказ. 11. Тетя. 12. Янко. 13. Бокс. 14. Умка. 16. Репа. 18. Урок. 19. Тигр. 20. Суриков. 24. Сугроб. 25. Разина. По вертикали: 1. Жбан. 2. Икра. 3. Ядра. 4. Лика. 5. Бал-

КРОССВОРД С КРОССВОРДЕНКОМ



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. «Маскарад» М. Ю. Лермонтова как жанр литературы. 4. Курица на яйцах. 7. Бумага для настенной живописи. 9. Полудрагоценный камень. 11. Большой чемодан. 12. Чувство, которое любого красит. 13. Персонаж романа А. Фадеева «Молодая гвардия». 14. Доктор. 17. «Возвращались ночью с танцев...» (песня В. Маркина). 19. Китайский домик.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. «Была бы

шляпа, пальто из...» (материал). 3. Верная спутница В. И. Чапаева и Петьки. 5. Заячья капуста. 6. Тридевятое..., тридешатое государство. 8. Популярная группа «стиляг из Москвы». 10. Южная слива. 15. Болотное удобрение и топливо. 16. «... невероятный» (имя). 18. Группа А. Лукьянова.

В кроссворденке расставьте буквы так, чтобы и по горизонтали, и по вертикали можно было прочитать имена существительные.

ОТВЕТЫ К «ШМИ!» в № 7

кон. 7. «Кортик». 10. Зоопарк. 11. Табурет. 15. Мартос. 17. Погода. 20. Сари. 21. Рыба. 22. Карт. 23. Ваза.

В кроссворденке: сазан, фазан, варан, калан.

Ребус. Здесь зашифрована пословица: «Береги платье снову, а честь смолоду».

Вопросы на засыпку. 1. Монеты с датой «250 лет до нашей эры», конечно же, быть не может. 2. Три укола будут сделаны за 1 час. 3. Пилоту столько же лет,

сколько тебе самому. 4. Оба поезда будут на одинаковом расстоянии от Москвы. 5. Число 28 есть в каждом месяце.

Привет от клип-клуба. Киркоров, Леонтьев, Чумаков, «Любэ», Апина, «Мальчишник», Пугачева, Ветлицкая, Титомир, «Технология». По диагонали: «Комбинация».

На рисунке изображены следующие вещи: карманные часы, утюг, кисть, кастрюля, чайник, очки, лопата, стамеска, ножик, шило, стул, вилка, ключ, ножницы, катушка, револьвер, трубка, рубанок, лампочка, яйцо.

Рис. Олега ТЕСЛЕРА

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Совсем недавно вы выписали журнал «Пионер» на второе полугодие. А уже надо думать и о будущем годе.

Как нам сообщили в Роспечати, подписка на газеты и журналы на 1994 год начнется с 1 сентября. Об условиях подписки на журнал «Пионер» читайте в следующем номере.

из жизни Котика Мышкина



Главный редактор А. С. МОРОЗ.

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Н. В. АЛЕНИНА, И. А. АНДРИАНОВА,
М. В. МАТВЕЕВА (зам. главного редактора),
Н. А. ТАРАСЕНКО (первый зам. главного редактора),
А. М. ЧЕРНЯХОВСКАЯ.

Главный художник О. С. ТЕСЛЕР.

Технический редактор

Л. Н. САЗОНОВА.

УЧРЕДИТЕЛЬ:

ООО «Редакция журнала «Пионер».

Сдано в набор 27.05.93.

Подписано к печати 17.06.93.

Формат 60 × 84½. Бумага газетная.

Офсетная печать. Усл. печ. л. 7,44.

Усл. кр.-отт. 31,16. Учетно-изд. л. 9,00.

Тираж 72 100 экз. Заказ № 468.

Типография издательства
«Пресса».

125865, Москва, А-137, ГСП,
ул. «Правды», 24.

Адрес для писем: 101459, ГСП, Москва,

Бумажный проезд, 14, 11-й этаж.

Телефон 212-14-17.

Внимание наших авторов и читателей!

Редакция не вступает в переписку с читателями, а только знакомится с письмами.

Рукописи не рецензируются. Редакция лишь сообщает свое решение.

Рукописные материалы объемом до одного авторского листа (25 страниц машинописного текста), рисунки и фотографии не возвращаются.

По всем случаям полиграфического брака в экземплярах журнала обращаться в издательство «Пресса».