

10-93

Ну-а-теперь-в-свою-те-традь  
будем-фор-мулу-пи-сать  
ШАЛУЛА?

$$\frac{376}{921} = \frac{1}{1}$$

$$\frac{136}{581}$$

$$736x = ax$$

$$\frac{(a/b)}{2(b+c)}$$

ШАЛУЛА-А-А!!!

Вадим Петрович у нас  
ПИОНЕР в преподавании  
математики. С начала  
года ни одного прогула.

10

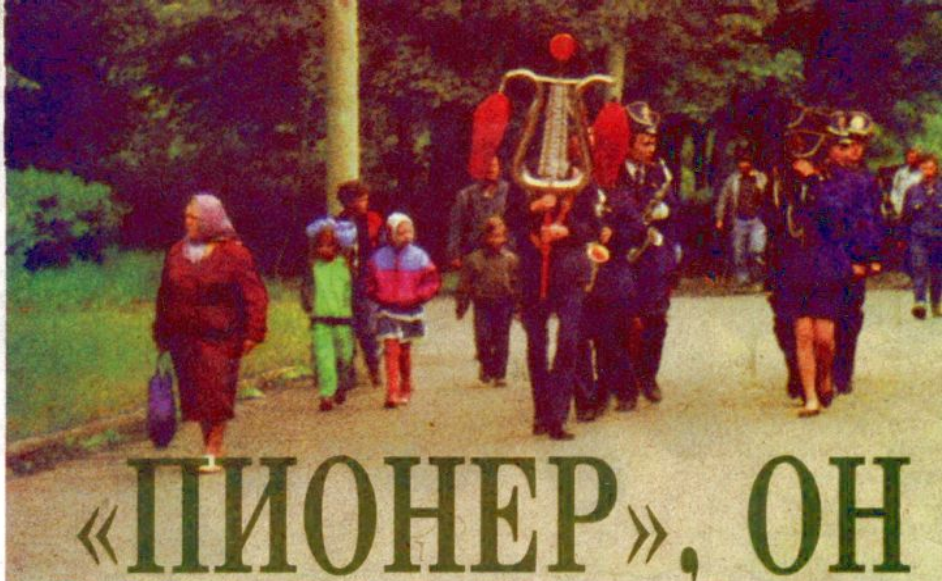
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ

Москва, 1993  
Издательство «Пресса»

В НОМЕРЕ

В. Лазаренко «Пионер», он и в Африке пионер!»	2
Самиздат	4
Говори!	6
Кораблик «Чукоккала»	7
Планета в лицах	8
Кир Булычев. Золотой медвежонок	9
Ю. Охлопков. И это все о грибах	15
Ф. Семяновский Подкова	21
Карманная энциклопедия «Пионера»	23
Пес, Кот и К°	25
Клип-клуб	26
Переменка	29
Шевели мозговую извилиной!	31

На обложке:  
рисунок Олега Теслера.



## «ПИОНЕР», ОН



Вдруг откуда ни возьмись появился броневичок «Кречеть». С пулеметом и устрашающими черепом и костями. Зато по бокам красовались два вызывающих транспаранта: «Пионер», он и в Африке пионер!» и знаменитое «Эх, прокачу!». За исторической достопримечательностью шла стройная колонна музкоманды в синих мундирах.

Так, неожиданно, под звуки духового оркестра в московском парке «Сокольники» 12 июня начался праздник любимого вами журнала «Пионер».

У входа в парк зазорные ребята из разновозрастного отряда «Надежда» с шутками и прибау-

тами встречали гостей, приглашая в «Детский городок».

А удивительного там было много. Сам Валерий Панков, живьем, пел песенки из диснеевских мультфильмов о мышках гамми и об отважных спасателях Чипе и Дейле. А еще ребятам представилась возможность потанцевать под песни в исполнении звезды московских дискотек Берта Бондаре.

Непростые были в этот день гости у «Пионера»! Самые маленькие подпевали замечательному детскому поэту Петру Синявскому. Особенно всех рассмешила «Песенка Хрюхрюшки», исполненная сначала



# И В АФРИКЕ ПИОНЕР»!



на хрю-хрюшином языке, а потом на более привычном — русском. Писатель Сергей Иванов поделился забавной историей про зайца, который постоянно подтрунивал над вороной, добавляя к ее однообразным «кар-р» разные окончания: «кар-р-тина», «кар-р-тошка» и т. д.

Веселья хватало, но были и очень серьезные и в то же время очень интересные встречи. Психолог Герман Игоревич Марасанов рассказал о том, как порой необходимо детям воспитывать своих родителей и вообще взрослых. А Александр Торопцев, который в «Пионере» вел рубрику «Битвы и сражения», по-

ведал не менее серьезные и интересные истории про животных, принимавших участие в войнах и помогавших людям.

Победители конкурсов (а какой же праздник без них!) наградились в этот день пакетиками ирисок, а уж самые активные — коробками вкуснейших конфет, которые совершенно бесплатно по случаю праздника предоставила «Пионеру» московская кондитерская фабрика «Красный Октябрь». Но главный приз все-таки был тот, что нельзя съесть, очень необычный приз: пятеро ребят получили потрясающую возможность покататься на воздушном шаре.

Еще на празднике были устроены выставки авиамodelей, почтовых голубей, запуск ракеты, из которой вдруг посыпались листовки: «Я люблю «Пионер!» И в завершение праздника — костер! А на оказавшемся при ближайшем рассмотрении совсем даже не страшном броневиличке можно было запросто покататься, что с успехом и делали многие ребята, оказавшиеся 12 июня в парке «Сокольники».

Виталий ЛАЗАРЕНКО

Фото Бориса БУДРИНА.

## Внимание!

### АМЕРИКАНСКИЕ ПОЛЕВЫЕ СЛУЖБЫ

#### ЗОВУТ ВАС

#### УЧИТЬСЯ В ДРУГИЕ СТРАНЫ

Дорогой друг! Этот номер «Самиздата» мы посвятили международным школьным обменам и первую очередь программе благотворительной организации AFS, которую в Москве представляет фонд «Интеркультура».

Организация American Field Services (американские полевые службы) была создана в 1914 году. Во время первой мировой войны американские водители санитарных фургонов, везших медикаменты и врачей на поля сражений Европы (отсюда и название), решили создать службу помощи детям: ведь множество юных жизней обрывалось в той бессмысленной и кровопролитной войне. Ну, а с 1947 года начались и по сегодняшний день ведутся детские обмены под эгидой AFS, которая окрестилась и превратилась в мощную международную организацию. Она имеет свои представительства более чем в шестидесяти странах мира.

В 1992 году AFS зарегистрировала в России свой фонд — «Интеркультура». И сейчас до 150 российских ребят выезжают от

этой организации на год в разные страны мира: во Францию, США, Швейцарию, Испанию, Норвегию, Швецию... И до 80 иностранцев ежегодно приезжают по линии AFS в Россию.

Ребята живут в семьях, которые подбирает для них организация. И, как правило, путешествующий школьник и принимающая его семья быстро находят общий язык. Кроме того, за каждым гостем закреплен так называемый советник, к которому вы можете обратиться в любой трудный для вас момент.

Поездки по этой программе платные: оплата может производиться как в долларах, так и в рублях. А спонсорами, ребята, могут выступить предприятия, на которых работают ваши родители. Оплатить надо стоимость билета и все расходы, связанные с оформлением и регистрацией документов. Живя за границей, вы будете получать каждый месяц небольшие карманные деньги.

Интересно? Еще бы! А сколько вы узнаете нового, сколько увидите необычного, сколько услы-



шите интересного и сколько новых языков выучите!

Адрес и телефон AFS: 119882, Москва, ул. Мал. Пироговская, д.1, МГТУ, AFS («Интеркультура»). Тел.: 246-81-63.

Дмитрий СЕДОВ.

## Речи Оттуда

### РУССКИЕ ОЧЕНЬ ВЕСЕЛЫЕ,

#### НО ГОВОРЯТ

#### ОЧЕНЬ БЫСТРО

Одни мечтают попасть за границу. Другие приезжают «оттуда» к нам. Мы встретились с ребятами, которые приехали в нашу страну на год по школьному обмену. Они живут в русских семьях, учатся в русских школах.

— Как возникло желание поехать в Россию?

**Брайн, США, штат Мичиган:** — Мне очень хотелось посмотреть, как живут ваши люди; мне говорили, что совсем не так, как у нас в стране. К тому же мне хотелось выучить русский язык. У меня есть тайное желание — лет через сорок стать президентом США. Надо ustanавливать международные контакты уже сейчас.

— Сложно ли было выучить русский язык?

**Джойс, Австрия:** — Поначалу было трудно — я не понимал ни одного слова. Все время путал «завтра» и «завтрак». Меня звали завтракать, а я кидался к перекиданному календарю... Но мне помогли русские друзья, и в школе я уже почти все понимаю.

— Не грустно ли вам жить так далеко от дома?

**Лиз, США, штат Невада:**

— Я, конечно, скучаю по родителям, по дому, но у меня здесь очень хорошая «семья». Мои «родители» все время помогают мне, а младшая «сестра» любит виснуть на мне и кричать: «Лиза-подлиза!» А что это такое, я не знаю...

— Трудно было найти здесь друзей?

**Брайн:** — Гораздо проще, чем я предполагал. На самом деле ваши ребята очень веселые, с ними интересно проводить время. Мне только не нравится, что русские, если не хотят, чтоб их поняли, говорят так быстро, что я не успеваю следить. Но если серьезно, у вас замечательная страна, обязательно вернусь сюда еще раз.

Беседу вели

Илья ИЛЬИН, 12 лет,  
Саша КАРП, 13 лет

(под чутким руководством всех ведущих «Самиздата»).

## В КАНАДЕ ДЕТИ ВСТАЮТ РАНО И НЕ ЕДЯТ

### ГРЕЧНЕВУЮ КАШУ

— Таня, я узнал, что один год ты училась в Канаде.

— Да, 10-й класс я окончила в Шербруке, куда ездила по международному школьному обмену.

— А тебе там не было страшно?  
— Вначале было, но не страшно, а скорее неудобно. Ребята в классе смотрели на меня как на восьмое чудо света. Даже один взрослый, резчик по дереву, к которому мы приехали в деревню с моей канадской «мамой», узнав, что я русская, подошел и потрогал меня за плечо.

— А смешные истории ты можешь вспомнить?

— В первый воскресный день в Канаде я проспала до 12 часов. Когда я проснулась, мои канадские «родители» были так встре-

Бывает так, что школьница мотут одного отправить в заграницу семью, где никто и русского языка не знает. Я не была бы прозтив. Перед отъездом я взяла бы словарь, получила бы необходимые слова. Там попыталась бы найти общий язык с людьми. Не зная слова, объяснялась бы жестом. Была бы вежлива, но остророжна с чужими, старалась бы не теряться и держаться с достоинством. Дома не была бы слишком привередлива. Но если поставят подозрительную еду, откажусь и выйду из-за стола. Почаще писала бы письма домой, чтобы родители не беспокоились.

Я спросила мою подругу, как бы она поступила в данной ситуации? В общепитном месте она бы кланялась, делала реверансы, проявляла изысканность. Дома не была бы привередлива, сла бы все и благодарила: «Merci» (если во Франции).

Другая подруга всем интересовалась бы, что там было интересного, захватывающего. Если бы у нее были деньги, зашла бы в кафе, пошла чего-нибудь поблагодарила.

А моя соседка по парте, когда я задавала ей этот вопрос, растерялась. Она сказала, что туда отправляют детей постарше, а она не представляет себе, как уедет от родителей в другую страну, она не знает, что там делать.

Оксана ПОВЕЩЕНКО,  
6-й класс.

## ДРУЗЬЯ ИЛИ РЕВИЗОРЫ?

Поговоришь с ребятами, которые ездили через АFS в другие страны, и складывается впечатление, что в России уже нет проблем с приемом иностранцев. На самом деле с обычными, школьными обманами дела обстоят совсем иначе...

Передо мной два плана интервьюеров (то есть встреч с иностранцами) в простой московской школе. Вот первый:

1. Беседа с учениками. Осмотр.
2. Хлеб-соль гостям. Аликина Е., 10 «А».
3. Концерт. Хор, 6 «А» («Взвесьтесь кострами...», «Орленок»).
4. Вручение сувениров. А вот и второй план:

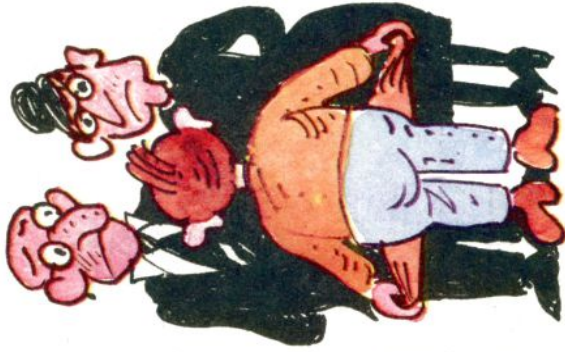
1. Беседа с учениками. О., 10 «Б».
2. Хлеб-соль гостям. Костина О., 10 «Б».
3. Концерт. Хор, 6 «А». («Подмосковные вечера», «Yesterday»).
4. Вручение сувениров.

Не правда ли, почти никаких различий? Исчезло только страшное слово «осмотр», буквально «обьески», чтобы школьники не принесли с собой спиртное и «лишние» сувениры, да песни заменили. А ведь на первом плане дата 1985 г., а на втором — 1993-й.

Почему же все осталось, как было? Может, по инерции, ведь не так легко сразу перестроиться? Вот что говорили мне ученики той самой школы (в 1993 году, разумеется):

— Перед интервьюером нас напутствовали: «Не смейте ничего брать у иностранцев! Все сувениры сдать в фонд школы. Спринтеры сдайте в школе — молчать. Говорить

будут три отличницы из девятого, тексты мы им дадим...»  
Как раньше учителя панически боялись, как бы иностранцы чего о наших школах не вызнали, так боится и сейчас. Не удивлюсь, если узнаю, что педагог перед интервьюером директор начал так: «Господа, я пригласил вас сюда для того, чтобы сообщить пренебрежительное известие...»  
Светлана КНЯЗЕВА.



Выпуск подготовили  
Светлана КНЯЗЕВА  
и Дмитрий СЕДОВ.

## ЕСЛИ БЫ МЕНЯ ОТПРАВИЛИ

### ЗА ГРАНИЦУ...

Бывает так, что школьница мотут одного отправить в заграницу семью, где никто и русского языка не знает. Я не была бы прозтив. Перед отъездом я взяла бы словарь, получила бы необходимые слова. Там попыталась бы найти общий язык с людьми. Не зная слова, объяснялась бы жестом. Была бы вежлива, но остророжна с чужими, старалась бы не теряться и держаться с достоинством. Дома не была бы слишком привередлива. Но если поставят подозрительную еду, откажусь и выйду из-за стола. Почаще писала бы письма домой, чтобы родители не беспокоились.

Я спросила мою подругу, как бы она поступила в данной ситуации? В общепитном месте она бы кланялась, делала реверансы, проявляла изысканность. Дома не была бы привередлива, сла бы все и благодарила: «Merci» (если во Франции).

Другая подруга всем интересовалась бы, что там было интересного, захватывающего. Если бы у нее были деньги, зашла бы в кафе, пошла чего-нибудь поблагодарила.

А моя соседка по парте, когда я задавала ей этот вопрос, растерялась. Она сказала, что туда отправляют детей постарше, а она не представляет себе, как уедет от родителей в другую страну, она не знает, что там делать.

Оксана ПОВЕЩЕНКО,  
6-й класс.



Беседу с  
Таней ШЕХИРЕВОЙ  
вел Паша КУЗЬМИН,  
юнкор двенадцати  
лет от роду.

**ЧТО ВИЖУ, ТО ПОЮ**

**МОЕ ИМЯ**

*Какое мое имя —  
Теплое, будто солнце,  
А может таким быть твоё,  
Как радуга над озерцем?  
Имя мое красиво,  
Как полевая ромашка.  
Оно и, как небо синее,  
Журчит ручейком в овражке.  
Так и прозвали меня:  
«Девчонка-ромашка».  
А кем мне стать для тебя?  
Быть может, розовой кашкой?..*

Наина, Пермская область.

### ДЕВЧАЧИЙ АЛЬБОМ

*Если сердце тревожно забьется,  
Заволнуется юная кровь,  
Значит, детство с тобой  
  растается,  
И тихонько стучится любовь.*

*Цветок срывают и бросают.  
Но ты не дай себя сорвать!  
Не доверяйся первой встрече,  
И будешь вечно расцветать.*

*Любовь не снег — она не тает.  
Она не тонет на воде.  
Она в душе моей страдает.  
Страдает только о тебе.*

Прислала Панова из Москвы.

### ЛЯМУРНОЕ

#### ОБМАНЧИВАЯ ЛЮБОВЬ

*Лис влюбился в канарейку,  
Причесался он слегка,  
Подошел к гнезду на рейке,  
Потянулся, облизнулся,  
Взял и съел ее с утра.  
...Вот такой любовь бывает.  
Никогда не верьте ей, друзья!*

Роман Чернов, г. Воронеж.

**«ЧУКОКШАГА»**

### ЖУТЬ С РУЖЬЕМ

*Луна светила,  
Лист дрожал.  
На нем одежде  
Ветер рвал.  
Но он шагал.  
Он все шагал.  
«Ты мне нужна»,  
Лишь повторял.  
К обрыву вывела  
Тропа.  
«Но нет тебя,  
И жизнь не та»...  
И ночь разрезал  
Страшный крик...  
Сегодня ночь  
Взяла двоих.*

Оксана, 14 лет,  
Нижегородская область.

Рис. Татьяны ГНИСЮК.



**«Дорогая редакция!**  
Пишет вам Виноградов-Либман Олег Михайлович из Днепропетровска. Мне 13 лет, но я слишком серьезен для своего возраста. Ровесники не понимают меня. Я поэт. Стихи начал сочинять рано, с шести лет. Сначала, конечно, не очень вышло, но сейчас вроде получается лучше, хотя судить не мне.

Знаете, что я думаю о политике на Украине? Что ею занимаются несерьезные люди. Меня раздражают умильные их улыбки, обещания, что скоро все образуется. Но черт возьми! Об этом мы слышим уже 74 года! Не верю я вам, господа политики! А вот Алене из Новосибирска передайте, что жизнь все-таки не такая уж плохая штука. Если хочет, я могу с ней переписываться. (Я имею в виду ту Алену Г., чье письмо было напечатано в 1-м номере журнала.)

Олег,  
г. Днепропетровск».

**...ДРУЗЬЯ НЕ ОТВЕРНУЛИСЬ ОТ МЕНЯ.**

**И МОЛИЛА ЕГО ОБ ОДНОМ — НЕ ГОВОРИТЬ НИКОМУ!**

**Я СЛИШКОМ СЕРЬЕЗЕН ДЛЯ СВОЕГО ВОЗРАСТА.**

**ТЫ, ОБЩЕСТВО, НЕ ЗАХОТЕЛО НАС ЗНАТЬ!**

**«Здравствуйте!**  
Я писала вам уже. Помните, в «Кораблик», но вы не напечатали. И похоже, что по идейным соображениям. Конечно, сейчас нужны верующие, отдающие свои денежки на всякие храмы, хотя их надо было бы вбухать в более выгодное дело. Сейчас в чести демократы, имеющие кумиром Ельцина. И выходит: не наш — извольте выйти! Ты, Общество, не захотело нас знать! Вы, взрослые, вершители судеб, отняли у нас цель, а вместе с ней и любовь! Вы не верили нам, теперь мы — вам! Я не желаю иметь ничего общего ни с благочестивыми девами, ни с «ночными бабочками». Первые хотят иметь Бога в душе и любить ближнего, вторые — побольше денег и за границу. За границу я ненавижу, а вместе с ней и всех, кто туда мечтает сбежать. А какая сейчас может быть любовь к ближнему? Вон идет сволочь по школе, шаркнул портфелем по голове малыша, толкнул девочку... И его я должна любить?! Извините!

Если со мной согласны, буду рада знать об этом. А если нет и я одна — не сломясь, даже если весь мир объявит мне бойкот — выстою! Указываю адрес подруги, чтобы не приходили меня убивать.

Марина Героева,  
Москва».

**«Дорогой «Пионер»!**  
Я пишу тебе впервые. Таких, как я, разочаровавшихся в жизни и любви, много. Но у меня есть еще одно горе — во много раз хуже. Я — «не девочка». Скажете, что это явление нередкое. Завидую тем, кто отдал все самое сокровенное и ценное в себе любимому человеку. А меня (извините за прямоту, но иначе не скажешь) изнасиловали. Мой бывший друг. Я ничего не могла сделать, ведь я слабее! Я молила его только об одном — не говори никому! Но через неделю о моем позоре знал весь город. Правда, в лицо мне никто ничего не говорил, и я думала, что он сдержал слово.

А потом пришла моя подруга: «Извини, но я должна тебе сказать...» Мне не хотелось жить, слышать и видеть людей. Я поняла, что все пацаны — гады!!! А самое главное, я потеряла веру в людей вообще! Я никому, понимаете, ни-ко-му не верю!!! Недавно познакомилась с мальчиком, но ему тут же все доложили, и он убежал от меня. За что мне такое мучение? Уехать из города я не могу. И как жить дальше — не знаю.

Я пишу свое имя, но измените его, пожалуйста. Я не хочу, чтобы про все узнала сестренка. Придет время — я сама ей все расскажу, а пока...

С уважением  
«И. Воробьева».

**«Здравствуйте!**  
Я пишу вам по поводу одного письма, напечатанного в журнале. В нем одиннадцатилетняя Лена рассказывает о парне-второгоднике из ее класса. В конце письма она спрашивает: «Объясни, «Пионер», почему люди такие жестокие друг к другу? Или тебе нечего сказать?» После письма нет никаких мнений редакции, поэтому я решил ответить Лене.

Я второгодник. Меня оставили в 8-м классе из-за неуспеваемости по алгебре и геометрии. И дело не в том, что я абсолютно глупый и темный: я не пью и не курю, принципиально не ругаюсь матом, занимаюсь спортом. Кроме того, я великолепно разбираюсь в гуманитарных предметах, отлично знаю историю. Мое свободное время делится на две части: занятие в секции легкой атлетики и чтение (больше всего люблю зарубежную фантастику и книги русского фантаста Юрия Петухова, исторические произведения и поэмы Шекспира).

Кстати, я не ощутил никакого предвзятого отношения ко мне в новом классе, уже через неделю я узнал всех ребят: парни давали мне списывать и списывали у меня, а девочки просили заполнить анкеты в дневниках, что говорит об их дружеском расположении ко мне. Да и ребята из старого класса не отвернулись от меня, и мы дружим до сих пор. Все это я пишу для того, чтобы сказать: не стоит ненавидеть второгодника, ведь каждый рождается с разными способностями. Об этом неплохо помнить всем.

Сергей,  
г. Саратов».



плаета  
в лицах

## ОСКОЛКИ ОДНОЙ ЖИЗНИ

Хэди Фрид — 69 лет. Она живет в Стокгольме, работает в психологической службе центра для бывших узников концлагерей. Мало осталось в живых людей, прошедших во время второй мировой войны через ужасы Освенцима, Дахау, Трелблинки и других фашистских лагерей смерти.

Хэди Фрид очутилась в Освенциме в ночь на 17 мая 1944 года и встретила там свой двадцатый день рождения. Она потеряла в лагере отца, мать и многих друзей из их родного местечка Сигет, в Румынии, откуда всех местных евреев и отправили в лагерь уничтожения. Хэди сумела выжить в аду Освенцима, пройти через унижения, побои, болезни. Ее и других девушек освободили английские солдаты 15 апреля 1945 года.

«Я умерла в ту ночь 17 мая 1944 года, когда мы прибыли в Освенцим. Но теперь я опять живу. Мне дана вторая жизнь. С этих пор я буду праздновать день своего рождения 15 апреля. Кто знает, какое будущее меня ждет? Что бы ни случилось, я буду уже другим человеком, в котором не осталось ничего от девушки, родившейся в один июньский день 1924 года в Сигете». Это строки из документальной книги Хэди Фрид «Осколки одной жизни. Дорога в Освенцим и обратно», которую она написала спустя сорок лет после освобождения.

— Я решила написать книгу, чтобы мои дети и мои внуки, и не только мои дети и внуки, чтобы евреи и не только евреи, знали о том ужасе, который нам пришлось пережить, — говорит Хэди Фрид. — Понадобилось 40 лет, чтобы я поняла, что являюсь сви-

детелем и обязана поведать о пережитом, хотя я и не писательница. Нас так мало, оставшихся в живых. Мы должны рассказать о том бесчеловечном деянии, которое было совершено в двадцатом столетии. Это не должно быть забыто и не должно никогда повториться.

Я все помню, но почти не знаю, как это ощущалось. Я помню, что было больно, но не могу восстановить само ощущение боли. Я помню свой нарыв на ноге. Я помню, как стыдилась своей наготы. Я помню минуты прощания. Я помню почти все, но память ослабевает. И если я сама могу забыть такое, то что же говорить о тех, кто этого не пережил? А будущие поколения, смогут ли они понять?

Хэди Фрид не пугает историей своей жизни. Она просто рассказывает о собственной юности, пришедшейся на сороковые годы нашего столетия. Ее воля, собранность, выносливость помогли ей выжить в Освенциме, оправиться от перенесенного после освобождения, освоиться в Швеции, куда ее отправили после лагеря, закончить психологический факультет университета, воспитать трех детей, открыть реабилитационный центр для узников концлагерей.

Испытав, что такое несвобода, Хэди Фрид не побоялась в 1979 году начать работать в шведской организации «За свободную науку», которая занималась помощью советским ученым.

— Когда я впервые приехала в Москву в 1979 году, — рассказывает Хэди, — я помню, что на улицах практически никто не улыбался. Я встречалась с московскими учеными, чтобы пере-

дать им письма от коллег с Запада, научные журналы, какие-то мелочи. Я боялась КГБ — не из-за себя, а из-за советских друзей, у которых могли быть большие неприятности из-за связей с иностранкой. Я никогда не ездила на такси — ведь могли подставить машину с водителем из КГБ. У меня был компас и карта. Я ездила на метро или шла пешком, по компасу...

Хэди Фрид приехала в Советский Союз и осуществляла связь с учеными в Москве, Тбилиси, Алма-Ате и других городах до тех пор, пока советские власти не отказали ей во въездной визе в 1982 году. Милая, обаятельная, тихая Хэди становилась опасной...

И вот спустя одиннадцать лет Хэди Фрид снова приехала в Москву. Времена изменились, и она счастлива, что здесь теперь больше улыбаются да еще смогли перевести на русский язык и издать ее книгу. Благодаря шведскому благотворительному фонду книга в России продается всего за 20 рублей. А неутомимая Хэди встречается с людьми, пережившими ужасы второй мировой, и с их внуками, и с внуками тех, кто никогда не был ни на фронте, ни в концлагере, чтобы говорить о войне и не дать ее забыть.

— Если мы не будем говорить о войне и ее кошмарных последствиях, война может повториться, — говорит Хэди Фрид. — Может быть, кто-то считает, что война — это игра или бизнес на продаже оружия... Все должны знать: война — это боль и смерть. И не забывать про это никогда.

А. НЕЧКИНА





Окончание. Начало в №№ 5—9.

События в новой повести Кира Булычева разворачиваются вокруг загадочного пушистого существа, найденного на необитаемой планете и прозванного золотым медвежонком, хотя, конечно, это существо медвежонком не было.

Тайну золотого медвежонка пытаются разгадать и директор Космического зоопарка профессор Селезнев, и космический археолог Громозека, прилетевший на Землю с планеты, населенной разумными существами, не похожими на людей, и Алиса Селезнева, и ее друг Пашка Гераскин. Пашка даже считает, что

медвежонку обладает зачатками разума, и пытается научить его читать и писать. И едва не становится жертвой своей доверчивости, помогая медвежонку попасть на борт небольшого космического корабля — флэра.

В самый разгар поиска исчезнувших Пашки Гераскина и медвежонка в космопорт прилетает военноправительственная делегация с планеты Лумл, расположенной в другом конце Галактики. Это трое ... золотых медвежат. Вот тут-то и выясняется, что они никак не медвежата,

а разумные существа и что «золотой медвежонок» в прошлом был правителем небольшого островного княжества Выпрахолом Четвертым. Но ему не сиделось на острове, и он завоевал соседний остров. Постепенно ему и его банде удалось покорить всю планету и установить на ней жестокие порядки. Когда же терпение народа лопнуло, началось восстание, и диктатор был свергнут. Большинство его сторонников было перебито, а самого Выпрахолола Четвертого разжаловали в Выпрахолола Половинного.

**Д**ля самого Выпрахолола Половинного была придумана страшная медленная казнь. Его отвезли на самую отдаленную планету, где не было больше ни одного живого существа. Навсегда. До самой смерти.

— А мы его нашли, — сказал тогда профессор Селезнев. — И еще ломали голову: почему звереныш совершенно одинок? Что случилось с его родителями?

— Нам очень обидно, что вы нас спугали с какими-то неразумными зверями, — сказал глава делегации, а второй ее член, маршал Варшул, добавил:

— Это помогло хитрому Выпрахололу. Каким-то дьявольским образом он догадался, что вы не знаете о нашем существовании. Он удивительно способная

хитрая тварь. Я уверен, что уже через день он знал ваш язык и все понимал.

— Конечно же! — признался отец. — В первый день он от нас убежал. А на второй пришел снова.

— Он понял, что вы для него — неожиданное спасение.

— Конечно, если вы не догадаетесь, что он известный злодей, — добавил маршал Варшул.

— А как мы могли догадаться? — вздохнул отец.

— Должны были догадаться, — не согласился с ним Громозека. — Иначе вас зря на вашей работе держат. Даже с биологической точки зрения вся эта история была чепухой. Как может одно животное жить на целой планете? Кто тогда его родил? Кто его выкормил?

— Не надо спорить,— сказала Алиса.— Этим мы делу не поможем. Нам же надо поймать этого самого... Четвертого Выпрахола.

— Нет, нет! — хором закричали медвежата.— Половинного!

Отец переключил экран на дежурного по космопорту.

— Никаких новостей? — спросил он.

— Ни ваш беглец, ни Павел Гераскин не появились,— ответил дежурный.— Служба безопасности предупреждена. Ни один корабль не поднимется в воздух. Он не улетит. Другие космодромы тоже предупреждены.

Дежурный был очень серьезен — он же слышал разговор с военно-правительственной делегацией с планеты Лумм.

Отец вновь переключился на зал, в котором стояли медвежата.

— Скажите,— спросил глава делегации,— а откуда еще могут подняться космические корабли?

— Все космодромы предупреждены,— ответил профессор Селезнев.— Можете не беспокоиться.

— А я бы не была такой уверенной,— сказала Алиса.— Разве трудно построить космический корабль. Например, в школе?

— Ты еще скажи — в детском саду,— улыбнулся Селезнев.

— Папа, когда ты учился в школе, были еще древние, отсталые времена,— сказала Алиса.— Тогда еще в детских садах дети не знали программ «Д-малое» и «Кобра вечером».

— Я и сейчас их не знаю.

— А сегодня, папочка,— продолжала Алиса, которой давно уже хотелось наекнуть родителям, что они жили в древнюю эпоху,— дети совершенно отличаются от вас. И космические корабли стоят в каждой школе. Разве ты не знаешь, что мы с Пашкой Гераскиным участвовали в гонках вокруг Луны?

— Но у вас же не настоящий космический корабль! Он не может вылететь за пределы Солнечной системы.

— А если долететь до Плутона и там захватить корабль геологов?

— Или на Марсе украсть мой корабль? — сказал Громозека.— Я его оставил на космической стоянке.

— Нет, это несерьезно,— сказал отец. Но голос его звучал неуверенно. Он уже ни в чем не был убежден.

— Простите,— вмешался в разговор глава делегации с планеты Лумм.— А молодой человек по имени Пашка знает о местонахождении такого вот небольшого планетарного корабля?

Значит, они сообразили, насколько это серьезно, поняла Алиса.

— Да,— сказала она.— Наш кораблик стоит на школьном дворе.

— Он готов к полету?

— Он может долететь до Марса.

— Тогда надо спешить туда! Сообщите нам адрес! — хором воскликнули луммцы и схватились за портфели так, что Алиса поняла — в портфелях у них бластеры или даже пушки.

— Пашка не такой глупец, чтобы посадить медвежонка одного в корабль,— сказал отец. Но он уже поднялся и набирал на пульте вызов флаера.

— Может быть, ваш Пашка и не такой глупец,— ответил мохнатый маршал Варшул,— но бывший кровавый диктатор в тысячу раз умнее его, в сто раз коварнее и умеет подчинить себе любого человека.

— Как? — спросил Громозека.

— Во-первых, он может заговорить, обольстить

и буквально околдовать любого. Если это не помогает, он может... и это самое страшное... Он может...

— Говорите! — воскликнула Алиса.— Я уже подозреваю, что вы скажете. Елена Федоровна была жертвой его силы!

— Мы не знаем ничего о существовании по имени Елена Федоровна,— сказал глава делегации,— но мы знаем, что Выпрахол способен испускать поток психоволн и на минуту полностью подчинять себе любое живое существо. Когда же гипноз пройдет, его жертва ничего не помнит.

— Все ясно,— сказала Алиса.— Вот как погибли крикуши и чуть не умер тигрокрыс!

— Как так? — спросил Селезнев. Одним глазом он следил за информацией на пульте — ждал, когда подлетит пассажирский флаер, другим — наблюдал за экраном связи с космопортом: нет ли вестей оттуда.— Как это случилось?

— Елена Федоровна, сама того не понимая, сунула в клетку к тигрокрысу грабли, потому что медвежонок решил сделать ему гадость. А потом она подохла гнезда крикуш... и ничего не запомнила.

— Значит, он всех может загипнотизировать? — спросил Громозека.

— Во-первых, только на минуту и потом ему надо часа три восстанавливать силы, во-вторых, с нами он ничего поделаться не сможет.

Сказав так, глава делегации вытащил из портфеля мягкий шлем и натянул на голову и сразу стал похож... На кого же он стал похож? Скорее всего на медведя в купальной шапочке.

Остальные члены делегации последовали его примеру.

— Он уже употреблял гипноз против Пашки,— сказала Алиса.— Пашка под гипнозом кидался на меня, как шакал. И тоже, наверное, ничего не помнит.

Она первой поспешила на улицу, где как раз приземлился вызванный отцом флаер. Вторая такая же машина, которая была на постоянной связи с Селезневым, уже ждала у космопорта делегацию с планеты Лумм.

Флаер резко взмыл в небо, подчиняясь программе экстренного полета. Дети Громозеки, который с трудом втиснулся в просторную машину, запищали — им не понравились перегрузки.

— Приучайтесь, малыши,— прикрикнул на них археолог Громозека, хлопывая щупальцами по шевелящимся карманам.— Вам всю жизнь придется терпеть перегрузки — такова судьба бродячего археолога.

Уже через три минуты внизу показался парк, в котором расположена Алисины школа. Вот и площадка практических игр, где стоят машины, придуменные и построенные учениками. Выше всех поднимается округлое ребро летающего блюда, построенного Пашкой и другими ребятами еще в прошлом году.

— Они еще здесь! — закричала Алиса.— Они не улетели.

— Если дети на Земле так любят строить космические корабли, то не исключено, что они в другой школе или даже в детском саду,— заметил Громозека.— И мы до следующего года будем облетать и проверять ваши детские учреждения.

Никто не ответил Громозеке. Селезнев внимательно приглядывались к тому, что творится внизу. У корабля никого не было. Но, когда они спустились ниже, Алиса заметила, что люк в корабль приоткрыт.

— Осторожно, папа,— прошептала она, словно



+

↑

боялась, что ее услышат. — Они могут быть внутри.

Селезнев кивнул. Он опустил флаер метрах в пятидесяти от диска.

Первым вышел он сам, потом — Алиса. Последним выбрался Громозека. Детишки бились в его карманах, норовя высунуть голову наружу, чтобы не пропустить интересного зрелища.

Профессор Селезнев сделал Алисе знак, чтобы она остановилась, а сам подошел к люку.

Все молчали.

Наступал весенний вечер, похолодало, небо стало зеленым и розовым, а по нему плыли лиловые и сизые облака. Деревья вокруг площадки шумели молодой листвой, под деревьями было темно. Из полукрытого люка вырвался желтый уютный свет.

— Паша, — позвал Селезнев.

Никто не ответил.

Селезнев сделал еще два шага — он был совсем близко от люка. Алисе так хотелось помочь ему, но она была умным человеком и понимала, что в боевой операции бывает только один командир. Громозека тоже это понимал. И даже его мальши затихли, хоть Громозека и расстегнул карманы, чтобы их успокоить.

Изнутри корабля неожиданно послышался шум возни, хихиканье, потом смеющийся Пашкин голос произнес:

— Да погоди ты, мальш! Слышишь, меня зовут? Не бойся.

Тут люк распахнулся, и в нем показался силуэт Пашки.

Алиса вздохнула с облегчением. Хоть с Пашкой ничего не случилось!

Пашка казался вырезкой из черной бумаги.

— Здравствуйте, — сказал он, узнав Селезнева. — Вы ищете Алису? Но Алисы тут нет.

— Нет, Паша, — сказал профессор Селезнев. — Мы с Алисой ищем совсем другого человека.

— Человека? — удивился Пашка.

— Вот именно. Человека по имени Выпрахол Половинный, который оказался страшным преступником.

— Я не знаю такого!

— Ты его знаешь. Он похож на золотого медвежонка и жил до сегодняшнего дня в Космозо.

Пашка смешался. Врать в глаза профессору Селезневу он не мог.

Он растерянно обернулся, будто ожидая, что ему подскажут из корабля, как себя вести.

— Разреши, я войду в корабль, — сказал Селезнев, — и поговорю с твоим приятелем?

— Но я ему обещал! — воскликнул Пашка. — Он так просил показать ему Луну.

— Что? — удивился Селезнев. — Какую еще Луну?

— Я научил Женечку читать и складывать карточки, — сообщил Пашка профессору. — Он такой способный! Я хотел исполнить его мечту.

— Вот и отлично, — сказал Громозека, подходя к Селезневу. — Ты его научил, а теперь нам с ним надо серьезно побеседовать.

— Он так стесняется, Громозека, — сказал Пашка, совсем не удивившись тому, что археолог участвует в разговоре. Пашка казался каким-то подавленным и пришибленным. — Может быть, лучше мы сначала с ним немного полетаем, а потом вернемся?

Пашка сделал шаг назад и попытался закрыть за собой люк, но профессор Селезнев быстро взбежал по лесенке, чтобы помешать Пашке.

— Нет! — закричал тогда Пашка и словно пантера кинулся на профессора Селезнева.

Селезнев успел отшатнуться, и Алиса увидела

в проеме люка темный силуэт медвежонка, который, конечно, гипнотизировал Пашку. Пашка неудачно упал на землю и застонал, схватившись за ногу. Профессор Селезнев хотел было схватить медвежонка, но и его постигла участь Пашки — вдруг он спрыгнул на землю и, повернувшись к остальным, закричал не своим голосом:

— Назад! Назад! Скорее назад! Не мешайте этому несчастному зверенышу посмотреть на Луну! Иначе я вас всех перебью!

— Папа! — закричала Алиса. — Папа, что с тобой?

Но в этот момент ее охватило странное чувство: безграничная любовь к несчастному золотому медвежонку. И ей хотелось лишь одного — скорей пробраться в корабль и показать медвежонку, как лучше управлять им, помочь медвежонку взлететь в небо.

Алиса как будто бодрствовала, но не принадлежала себе.

Она хотела было быстро подняться в корабль, закрыть за собой люк и помочь медвежонку улететь, но тут на площадку опустился еще один флаер.

Из него выскочили три медвежонка в купальных шапочках. Вид у них был странный и даже смешной. Но Алисе не было смешно — ей в сердце вонзился ужас при виде этих отвратительных карателей. Вместе с Пашкой и папой она, как дикая кошка, кинулась на военно-правительственную делегацию с планеты Лумм, стремясь стереть пришельцев в порошок. Но Громозека? Что с ним? Почему он медлит? Почему он не идет нам на подмогу?

Все эти мысли пронеслись в голове как молния — за секунду.

Больше Алиса ничего не помнила.

Она лишь увидела строгие глаза маршала Варшула с планеты Лумм, который надвигался на нее, целясь из бластера.

И больше ничего...

Алиса очнулась минут через пять. По крайней мере ей сказали потом, что она была без сознания пять минут после того, как ей достался парализующий заряд из бластера маршала Варшула.

Рядом на земле лежали без чувств ее отец — профессор Селезнев и лучший друг — Пашка Гераскин. Громозека навис над ними, растерянно разведя лапицы в стороны, а из боковых карманов его широкого костюма выглядывали многоглазые лица его детишек.

Алиса села. Голова кружилась.

Совсем недалеко от нее стояли три медвежонка в купальных шапочках, защищающих от гипноза. Они окружили четвертого, самого золотого. Они стояли, направив на него бластеры.

Рядом зашевелился Пашка. Будто просыпался. Случайный комар сел ему на нос, и, прежде чем прийти в себя, Пашка хлопнул себя по носу. Затем очнулся и отец.

— Простите, — сказал глава делегации с планеты Лумм. — Мы вам причинили небольшие неудобства. Теперь Выпрахол будет жестоко наказан. Его будут называть Выпрахолом Четвертинным.

— Только не это! — закричал по-русски золотой медвежонок. Кричал он совсем без акцента, будто в Москве родился. — Я Четвертый! Я всегда буду четвертым и умру четвертым. Вы можете отнять у меня свободу, вы можете связать и сослать меня. Но не троньте мое честное имя!

— У тебя, преступник, нет честного имени, — ответил маршал Варшул.

— Алиса! — обратилась к ней медвежонок. — Неужели тебе меня совсем ни капельки не жалко?

И удивительное дело: Алиса все знала и понимала, она ничуть не верила Выпрахолу. И в то же время не могла не любоваться его славной мордочкой, его золотой пушистой шерстью, его беззащитными сиреневыми лучистыми глазами.

— Хватит! — сказал маршал. — Хватит тебе обманывать человечество. Тебе многие верили, и где они? Погибли!

— Профессор Селезнев! — закричал медвежонок. — Я обращаюсь к вам официально, как к директору Космического зоопарка и известному гуманисту. Вы должны охранять редких животных! Я требую занести меня в Красную книгу, и чем скорее, тем лучше.

Профессор Селезнев поднялся с земли. Он чувствовал себя неловко. Не глядя на космического преступника, он подошел к Алисе, положил ей руку на плечо и спросил:

— Тебе не больно?

— Все хорошо, папа, — ответила Алиса.

Селезнев обернулся к Пашке.

— У меня тоже все в норме, — ответил Пашка, догадавшись, о чем хочет его спросить отец Алисы. — Только не понимаю, как же я попался?

— Павел! — закричал медвежонок. — Как мы славно полетим с тобой! Да здравствуют щит и кнут! Долой врагов и бездельников! Бери свой бластер, сядем в крейсер, врежем всем по первое число!

— По-моему, он не совсем нормальный, — сказал Пашка.

— Ненормальный-ненормальный, — не удержалась Алиса, — но обвел тебя вокруг пальца. Видите ли, мы решили показать ребеночку Луну!

— Кто так говорил? — удивился Пашка.

— Ты так говорил.

— Я так ниогда не говорил. Я не мог такого сказать!

— А зачем вам понадобился наш школьный космический корабль?

— Чтобы... чтобы посмотреть!

Тут этот разговор прервал глава военно-правительственной делегации с планеты Лумм.

— Простите за причиненное беспокойство, — сказал он, протягивая руку профессору Селезневу. — И вдвойне простите, что мы были вынуждены вас временно парализовать. Вы попали под власть этого преступника.

— Все, кроме меня, — сообщил Громозека.

— И нас! И нас! — поддержали его мальши.

— У него на вас силенок не хватило, — сказал

маршал. — Он потратил их на землян.

Попрощавшись с остальными, медвежата, то есть члены военно-правительственной делегации, направились к своему флаеру. Между ними шагали, переваливаясь, золотой медвежонок.

Перед тем как войти во флаер, он обернулся и крикнул:

— Мне стыдно за вас, профессор Селезнев! Вы отказали мне в месте в Красной книге! Если я буду истреблен, вина падет на вас.

Маршал подтолкнул его в спину, и люк во флаер закрылся.

Золотистой каплей флаер поднялся к потемневшим облакам, к первым звездам, к светящейся рекламе детского питания, прикрепленной к ручке ковша Большой Медведицы.

— Посетители Космозо будут очень расстроены, — сказал после долгой паузы профессор Селезнев. — Они успели полюбить золотого медвежонка.

— А я уже статью придумал. Для вашего журнала, — сказал Пашка. — «Опыт обучения золотых медвежат с помощью карточек с буквами». Интересно?

— Ты лучше скорей маме позвони, — ответила Алиса. — Она волнуется, куда ты пропал.

— Я не пропал, а попал под вредное влияние одного завоевателя и диктатора, — ответил Пашка. — Можно я флаер возьму?

— Возьми, — сказал Селезнев. — Мы пешком пройдем до дома. Тут недалеко. И погода хорошая.

— Правильно, — согласился Громозека и выпустил из карманов своих детей, чтобы побегали вокруг. И, глядя, как они топают и неуклюже резвятся, он добавил: — Хорошая погода. Но если бы не эта делегация... быть бы нам рабами такого маленького, славенького медвежонка.

— Ничего! — крикнул Пашка, забираясь во флаер. — Дружба все равно победила!

— Подкрепленная парализующими бластерами, — вздохнул Громозека. — Что-то много в Галактике развелось нечисти. И никак не уменьшается. Как вы можете объяснить это, хорошие люди и настоящие друзья?

— Если бы нечисти не было, — догадалась Алиса, — как бы догадаться, что мы такие хорошие? С кем сравнивать?

Флаер, уносящий Пашку, резко взмыл в темное небо, а остальные пошли не спеша домой, где мама готовит ужин на всю эту дружную компанию.





ЛЕТЯТ  
ПЕРЕЛЕТНЫЕ ТИГРЫ

12



ПОЧЕМУ ЛЕТУЧИЕ МЫШИ ЕСТЬ, А  
ЛЕТУЧИХ КОШЕК  
НЕ БЫВАЕТ?  
МНЕ КОШЕК  
ЖАЛКО...

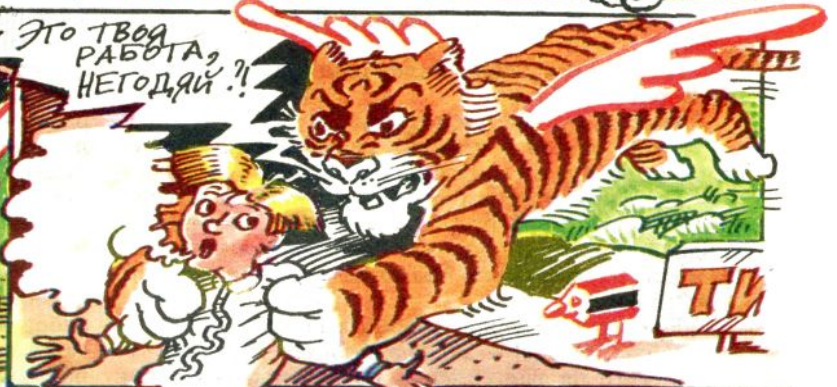
ЭТО СОВСЕМ  
НЕ ТРУДНО  
ИСПРАВИТЬ!



ХОЧУ, ЧТОБЫ У ТОЙ КИСКИ  
ВЫРОСЛИ КРЫЛЬЯ!



ЧТО-ТО У МЕНЯ СПИНА  
ЧЕШЕТСЯ!...



ЭТО ТВОЯ  
РАБОТА,  
НЕГОДАЙ?!



Ты что,  
НЕ ПОНИМАЕЦЬ КАК ЭТО  
ЗДОРОВО? ТЫ ЖЕ МОЖЕШЬ  
ТЕПЕРЬ СЛЕТАТЬ В СВОЮ  
БЕНГАЛИЮ!



Придумал Олег ТЕСЛЕР.  
Нарисовал Сергей ТЮНИН.



Дует северный ветер, руки стынут на воздухе. А грибы все растут: волнушки, маслята, рыжики, изредка все еще попадаются и белые.

Эх и хорош же вчера попался на глаза мухомор! Сам темно-красный и спустил из-под шляпки вниз вдоль ножки белые панталоны, и даже со складочками. Рядом с ним сидит хорошенькая волнушка, вся подобранный, губки округлила, облизывается, мокренькая и умненькая.

А масленок масленку рознь: то весь дрызглый, червивый, а то попадаетея такой упругий и жирный, что даже из рук выскочит, да еще и пискнет.

Вот стоит моховичок: вырастая, он попал на пруттик, тот разделил шляпку, и сделался гриб похожим на заячью губу.

Один большой гриб стал, как избушка, спустил свою крышу почти до земли — это очень старая сыроежка.

В осиннике до того теснит осинка осинку, что даже и подосиновик норовит найти себе елочку и под ней устроиться на свободе.

Вот почему, если гриб зовется подосиновиком, то это вовсе не значит, что каждый подосиновик живет под осинкой, а подберезовик живет под березой. Сплошь да рядом бывает, что подосиновик таится под елками, а подберезовики открыто сидят на поляне в еловом лесу.

Придут скоро морозы, а потом и снег накроет грибы, и сколько их останется в лесу, недосмотренных, и пропадет не доросших до семени, и пойдет в общий котел на общее удобрение, на общий обмен.

Так вот жалко становится недоросшего, недосмотренного гриба в лесу, что так просто пропадут и никому не достанутся.

М. М. Пришвин. Из книги «Глаза земли».

## ЧТО ТАКОЕ ГРИБЫ?

Думаю, многие сходу ответят: это такие растения, состоящие из ножки и шляпки, которые... Ну и так далее в том же духе. И ошибутся. Как ошибались, впрочем, до недавнего времени ученые, относя грибы к так называемым «низшим растениям». Кстати, грибы и по сей день рассматриваются в школьном курсе ботаники наряду с настоящими растениями. Однако роднят с ними грибы только неподвижность да быстрый рост. Недаром говорят: «Растут как грибы после дождя».

Еще, конечно, у грибов имеются клеточные стенки. Все живое состоит из мельчайших, «склеенных» между собой крупинок. Эти-то «крупинки» и есть клетки, только у животных они «голые», а у растений, грибов и бактерий — нет. Но стенки эти у грибов «построены» не из клетчатки, как у растений, а из хитина — того самого вещества, из которого «отливают» свои панцири жуки и другие насекомые. Более того, грибы не используют солнечную энергию: они, подобно животным, «сидят» на готовом, питаются органическими веществами. Грибы не содержат крахмала, выделяют мочевины, имеют многие другие общие с животными признаки. Так значит ли это, что их нужно относить к тому же царству природы, что и медузу-крестовичок, инфузорию-туфельку, стрекозу, большое коромысло, гималайского медведя, белую акулу и свыше миллиона других видов, не исключая и Homo sapiens (человека разумного)? Некоторые ученые, по правде говоря, так было и сделали, но потом,

видимо, остальные с ними не согласились и приняли компромиссное решение: не стали относить грибы ни к растениям, ни к животным, а выделили для них особое царство, которое так и называется — грибы.

Царство это насчитывает около 100 тысяч видов. Бывают грибы наземные, воздушные и водные; среди них немало «вредителей»: одни поражают растения, другие — насекомых и животных, а некоторые хищные грибы ловят и поедают круглых червей; дрожжи и плесень — это тоже грибы. Но мы поведем речь не об этих грибах, а о других, состоящих из шляпки и ножки.

Впрочем, шляпка и ножка — это только «плод», или, как говорят специалисты, плодовое тело. Основная же часть гриба — грибница, в виде белых нитей залегающая под землей или в толще древесины, если гриб растет на пнях и поваленных стволах, как это делают опята и вешенки. Из споры (а все грибы размножаются спорами) сперва прорастает грибница, а из нее уж через некоторое время формируются плодовые тела. Живут они недолго — от нескольких часов до двух — четырех недель, грибница же может существовать годы, а то и десятки и даже сотни лет. Поразительна сила роста грибницы: в опытах ее нежные нити легко проникали сквозь мраморные и даже золотые пластинки, сами же грибы могут пробивать в ходе роста асфальт и бетон. Особенно прославились на этом поприще шампиньоны.

## СЪЕДОБНЫЕ, НЕСЪЕДОБНЫЕ И...

Среди шляпочных грибов есть съедобные. Их около двухсот видов. Есть несъедобные, а подчас и просто ядовитые. Есть еще и так называемые условно-съедобные, то есть те, что можно употреблять в пищу только после специальной обработки.

В чем ценность съедобных грибов? Помимо белков, жиров и углеводов, они содержат также микроэлементы и разнообразные витамины. Грибной бульон по питательности раз в семь превосходит куриный. Впрочем, бульон можно пить не из всех грибов: хорош он из вешенок, головачей, опят, трубчатых грибов; после варки же сыроежек, рядовок, поплавок, лаковиц, лисичек, паутинников, груздей и особенно сморчков отвар обязательно надо сливать. Фосфора в грибах не меньше, чем в рыбе; так же, как и калия с кальцием. Кроме того, многие грибы содержат вещества, губящие болезнетворных бактерий. Ну и, конечно, помимо полезности, грибы отличаются еще и отменным вкусом.

Но чтобы смело наслаждаться этим вкусом, нужно быть уверенным, что не набрал «поганок» — так в просторечии именуется несъедобные и ядовитые грибы. Есть несколько универсальных рецептов определения съедобности, которые передаются из уст в уста и даже мелькают изредка на страницах газет: это и почернение луковицы, брошенной в кастрюлю с ядовитыми грибами, и потемнение при тех же обстоятельствах столового серебра, и то, что все ядовитые грибы меняют цвет на изломе или имеют неприят-

ный вкус, что их не трогают черви... Но среди всех этих рецептов, увы, нет ни единого абсолютно верного. К примеру, черви почему-то панически боятся вполне съедобных и полезных лисичек, а всем известные мухоморы истачивают порою так, что места живого не остается; на вкус можно распознать все или почти все несъедобные грибы, то есть те, которыми сильно не отравился, но и есть не станешь — сразу выплунешь. Горек и ядовитый ложноопенок серно-желтый. А вот бледная поганка на вкус очень даже хороша, хоть это и самый ядовитый из всех грибов, даже кусочек которого — смертельная доза. Синее и чернеет на изломе деликатесный подосиновик, а ту же бледную поганку или ложноопенок этим способом не определишь. Словом, распознавать грибы по таким, с позволения сказать, приметам — все равно, что утверждать, например, что все бандиты ходят с повязкой на левом глазу, прихрамывая на правую деревянную ногу. Лучший же способ отличать грибы — знать особые приметы каждой поганки. Или хотя бы тех поганок, что похожи на съедобные грибы.

Если гриб трубчатый, то есть нижняя сторона его шляпки напоминает губку, можно спокойно класть его в корзину: ядовитых среди таких нет.

Если гриб пластинчатый, то есть снизу шляпки у него пластинки, ситуация усложняется. Возьмем, к примеру, бледную поганку. Ее можно спутать сразу с тремя съедобными грибами — с шампиньоном (если шляпка поганки белая), зеленой сыроежкой и зеленушкой (если шляпка зеленая). Но у шампиньонов пластинки белы только в самом раннем «детстве» — в «молодости» они розовеют, в «зрелости» буреют, а к «старости» и вовсе становятся темно-буро-фиолетовыми; у бледной же поганки они остаются белыми всю жизнь плодового тела. У шампиньона ножка ровная или несколько вздута у основания, с пленчатым кольцом; у бледной же поганки она вздута у основания очень сильно, и, помимо пленчатого кольца на верхней половине ножки, на том же вздутом основании круг, похожий на разорвавшееся змеиное яйцо. От сыроежки, а также зеленушки бледная поганка отличается тем же кольцом, которого у сыроежки с зеленушкой нет. Да вдобавок у зеленушки еще и пластинки не белые, а желтые.

Но кольцо — вовсе не обязательно признак ядовитости. Иногда бывает как раз наоборот: так, осенний опенок, шляпка которого иногда приобретает желтоватый или красноватый оттенок, неопытный грибник может перепутать с ложноопятами серно-желтым и кирпично-красным. Однако у опенка всегда хорошо выражено пленчатое кольцо на ножке.

Из всего этого нетрудно вывести главное правило начинающего грибника: не брать незнакомых и сомнительных грибов.

Не стоит также собирать старые грибы: часто они становятся несъедобными даже у ценных видов. И обходите стороной грибы, растущие возле автомобильных дорог и в городских парках: в них много свинца, других тяжелых металлов и прочих отходов цивилизации. Чреват серьезными неприятностями и сбор считавшихся до недавнего времени условно-





съедобными свинушек: они не только накапливают много свинца, но и вырабатывают яд мускарин.

## КОГДА СОБИРАТЬ ГРИБЫ?

Есть такой анекдот: «Штирлиц пошел собирать грибы. Бродил-бродил по лесу, но ничего не нашел. «Наверное, не сезон», — подумал Штирлиц и сел в сугроб».

И действительно, собирать грибы до декабря — января, а зимний гриб — всю зиму напролет после оттепелей могут себе позволить разве что обитатели Черноморского побережья Кавказа. Жители же Крайнего Севера вынуждены довольствоваться одним лишь августом. В средних широтах России по грибы можно ходить примерно полгода.

Сморчки и сморчковые шапочки — самые ранние грибы, они пробиваются в апреле — мае на достаточно открытых, прогреваемых солнцем опушках, полянах, просеках и начисто сходят в июне.

Головачи произрастают с мая по сентябрь.

Вешенки «возникают» в июне и сходят только в октябре. Для тех, кому гриб этот незнаком, скажу, что он немного смахивает на белую или буровато-серую лисичку с укороченной ножкой, которая чаще всего растет отсюда-то сбоку шляпки, сама же шляпка может быть от воронковидной до почти плоской. Растет группами на мертвой древесине лиственных пород.

Подберезовики и подосиновики растут в Подмосковье с июня по сентябрь, а появляющиеся почти одновременно с ними маслята и белые грибы — до начала октября. В июне можно встретить в лесу и лисички с сыроежками, хотя в основном их «волна» начинается все же в июле.

Водянистые, украшенные концентрическими кольцами шляпки летних опят радуют глаз грибника с июля (в этом году — с двадцатых чисел мая) и обычно пропадают в августе, чтобы потом иногда вновь объявиться где-нибудь в середине сентября и держаться до самого его конца.

Короче, грибная страда продолжается с ранней весны до поздней осени. Но основная масса грибов все-таки приходится на август и особенно на сентябрь — самый грибной месяц года.

## НЕ ТОЛЬКО СОБИРАТЬ, НО И РАЗВОДИТЬ

Да, грибы можно не только собирать, но и разводить в лесу самому, разбрасывая и особенно помещая под слой мха кусочки старых, негодных уже в пищу подосиновиков. Этим же способом размножают подберезовики и белые грибы. Можно растолочь в воде шляпки

старых (только старых — с молодыми ничего не выйдет!) летних опят и полить раствором какой-нибудь пень; споры прорастут в грибницу, которая уже через год-два может дать «плоды». Между прочим, в мире налажено и массовое разведение грибов, достигшее около миллиона тонн в год. Для этих целей используют в основном шампиньоны, а также сморчки, вешенки и все три вида опят.

Если же вы не желаете повышать таким путем продуктивность леса, то хотя бы не снижайте ее! Грибы нужно не рвать «с корнем», а срезать ножом или ножницами (последние удобны для опят), в крайнем случае — выкручивать. Не надо уничтожать «поганки»: во-первых, они тоже нужны природе, а во-вторых, они могут оказаться неизвестными вам съедобными грибами, которые потом подберет другой грибник. Считали ведь у нас когда-то поганками шампиньоны — а в Англии, наоборот, только их да трюфели со сморчками и признавали. Во Франции к ядовитым грибам относили опята, видимо, из-за обилия ядовитых «двойников», а в Швейцарии — даже белый, самый ценный из всех грибов. Но всех превзошли некоторые народы Севера: до самого последнего времени они обходили стороной не только лисички и сыроежки, опята и сморчки, подосиновики, подберезовики и белые, но и вообще почти все грибы, собирая одни лишь рыжики!

## ЧТО ДЕЛАТЬ С СОБРАННЫМИ ГРИБАМИ?

Как это «что?», возможно, удивятся многие из вас: варить, жарить, тушить, мариновать, солить, сушить. Так-то оно так. Но при этом важно помнить, что каждый гриб требует к себе особого подхода. Например, хорошие съедобные грибы лисички, если их не проварить хотя бы 5—10 минут, могут вызвать расстройство желудка. Характерный неприятный вкус у каштанового гриба сохраняется при варке, но теряется при сушке, а с чесночками дело обстоит как раз наоборот. Большинство условно-съедобных грибов пригодны к употреблению в пищу только после длительного отмачивания, да и то преимущественно в соленом виде. Только в вареном и жареном виде принято употреблять вешенки, дождевики, копринусы и грибы-зонтики. Только в соленом и маринованном — грузди, после вымачивания. А вот серую и ворончатую говорушки, зеленушку, опята, сыроежки, шампиньоны можно и варить, и мариновать. Сушат в основном трубчатые грибы, например, подосиновики. Однако в домашних условиях то же можно проделывать с опятами, лисичками и шампиньонами из пластинчатых. А белые, маслята и подберезовики можно употреблять в пищу и заготавливать впрок как душе угодно — любым из известных способов.

Однако перерабатывать грибы следует сразу же, не откладывая на завтра: грибы быстро портятся, и хранить в сыром виде их нельзя.

Юрий ОХЛОПКОВ.



# Грибная кулинария

## БУТЕРБРОД С ПАШТЕТОМ ИЗ ГРИБОВ

На 100 г мягкого сливочного масла взять примерно 250 г отваренных, мелко нарубленных свежих грибов. Добавить немного перца, лимонного сока. Сушеные грибы (меньшее количество) замочить в небольшом количестве воды на 3—4 часа и затем отварить в той же воде.

## ГРИБНОЙ САЛАТ

Глубокую тарелку перебранных и промытых свежих грибов (мелкие оставить целыми, а крупные порезать на несколько частей) отварить в подсоленной воде, остудить. Заправка: 2—3 столовые ложки растительного масла, 4—5 мелко нарубленных перьев зеленого лука, 2—3 помидора, щепотка перца. Посыпать разнообразной зеленью.

## ГРИБЫ В СМЕТАНЕ

Опустить очищенные грибы в кипящую, слегка подсоленную воду на 5—6 мин., а затем откинуть на дуршлаг. Нарезать ломтиками и протомить в небольшом количестве перетопленного масла еще 20—25 мин. Добавить немного муки и перемешать ее с грибами, положить сметану и еще немного проварить. Подавать с зеленью.

## КОТЛЕТЫ ИЗ ГРИБОВ И РИСА

Отварить 250 г грибов, изрубить или пропустить через мясорубку. Отварить полстакана риса в полтора стаканах подсоленной воды. Смешать рис с гри-

бами, небольшой головкой мелко нарубленного лука, яйцом, солью и перцем. Сформировать котлеты, обвалять их последовательно в муке или сухарях, затем в яйце и обжарить в разогретом перетопленном масле. Подавать с зеленью, салатом.

## ГРЕЧНЕВЫЙ СУП С ГРИБАМИ

Сушеные или свежие грибы размочить или нарезать и отварить, а затем всыпать 3 столовые ложки ядрицы (порция на двоих) и довести до готовности. В тарелку — масло, укроп, любую зелень.

## ПЕРЛОВЫЙ СУП С СУШЕНЫМИ ГРИБАМИ ПО-СТАРИННОМУ

Сварить крупу, морковь, коренья, добавить сушеные грибы, душистый перец, два лавровых листика, процедить. Нашинкованные овощи (из супа) и грибы слегка протомить в растопленном масле и переложить в бульон. В тарелку — масло, зелень.

## ГРИБНОЙ ПЛОВ

Грибы нарезать и протушить, подливая горячей воды. Отдельно прокалить  $\frac{1}{4}$  стакана риса в растопленном масле и затем варить его в  $\frac{3}{4}$  стакана подсоленного кипятка. Рис расположить на тарелке в виде кольца, в середине — грибы. Посыпать зеленью.

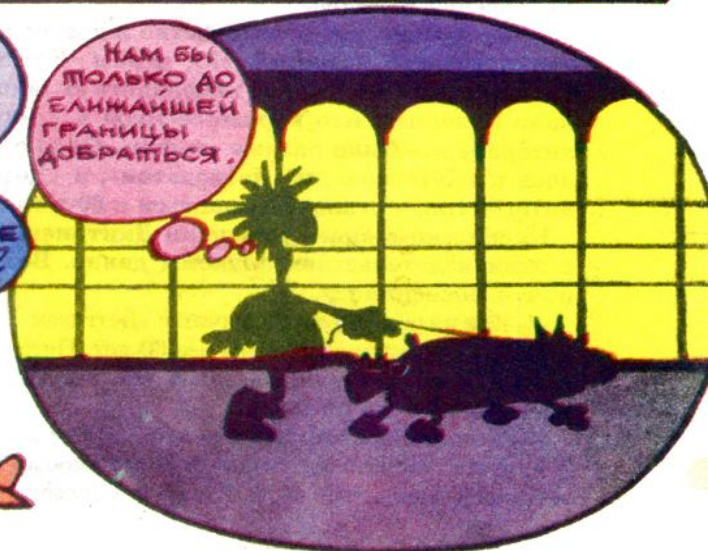
Рецепты позаимствованы нами из книги И. И. Литвиной «Кулинария здоровья», выпущенной издательством «Физкультура и спорт» в 1992 году.



# ВОЗВРАЩЕНИЕ ПОГРАНИЧНИК 1

Продолжение в № 11 — 12.

Александр КЛОЧКОВ





кина, «Мойдодыр» и «Айболит» Чуковского (кажется, он тогда назывался «Лимпопо»), «Пакет» Л. Пантелеева, «Человек Рассеянный» Маршака — эта книжка не только смешила, но и очень утешала меня: оказывается, был растяпа еще больший, чем я! А в шесть лет я очень полюбил серию брошюр «Книга — за книгой». Каждая книжка стоила 35 копеек. На копейку дешевле французской булочки. Но покупать удавалось редко, жили скудно, многие книжки я читал прямо в книжном магазине. Больше всего я любил стихотворения «Кубок» и «Роланд-оруженосец» Жуковского, знал их наизусть и сам мечтал когда-нибудь сказать своему любимому отцу:

Прости, отец!  
Тебя будить я побоялся  
И с великаном сам  
подрался!

А еще я любил в этой серии грустного «Гуттаперчевого мальчика» Григоровича, «Ашик-кериб» Лермонтова, «В дурном обществе» Короленко. Лет в семь отец стал приучать меня к толстым книгам, и я упивался подаренным им «Гекльберри Финном».

— Да, вашему читательскому «сотрудничеству» с «Детгизом» можно только позавидовать. А как вы стали его автором?

## БУДЬ ЖИВЫМ, ДЕД ГИЗ...

Даже если вы не относитесь к числу заядлых книголюбцев, а просто дружите с книгой, вы наверняка знаете, что скрывается за двумя буквами, оттиснутыми на корешках любимых томов в виде затейливой виньетки «ДЛ». Ну, конечно же, это эмблема издательства «Детская литература», книги которого можно встретить в каждой семье. А вспомнили мы об этом потому, что в сентябре издательству исполнилось 60 лет.

Как-то давно это было, одна деревенская женщина, остановившаяся у меня дома, сообщила: «Тебе звонил какой-то дед. Сейчас вспомню... Дед Гиз». Этот забавный случай привел в разговор со мной замечательный поэт и давнишний автор «Пионера» Валентин Дмитриевич Берестов.

— Ну что же, вот издательство и достигло наконец зрелого возраста. Но, чтобы читателям стала понятной суть того невольного каламбура, надо пояснить, что в разные годы у «Детской литературы» были разные «имена». Оно называлось и «Детгизом», и «Детиздатом», а «Детской литературой» стало именоваться с 60-х годов.

Насколько я знаю, Валентин Дмитриевич, вы с этим издательством знакомы давно. Ведь вы почти ровесники...

— Как писатель я сотрудничаю с «Детгизом» с 1956 года. А как читатель я с ним все 60 лет. Потому что в день основания «Детиздата» я уже год как умел читать, мне было пять лет.

— И какие же книжки вы читали тогда?

— Если говорить о детиздатовских, то моими любимейшими книжками были издания «Сказок» Пуш-

— В 1956 году, после доклада Хрущева о культе личности Сталина, я решил, что началась новая эпоха, и очень развеселился. Даже получил премию на конкурсе в «Крокодиле». Моей дочери Марине стукнуло тогда два года, и все ее высказывания начали представлять интерес для Чуковского, с которым я дружил с 1942 года. Я заметил нежную любовь не только мальчиков, но и девочек к машинам. И подумал, что наши детские писатели просто шляпы, ежели они не пользуются этим и не пишут про машины, как про живые существа. Я знал несколько девочек и одного мальчика, которые даже кормили машины макаронами и лечили их, уложив в стационар, от простуды и прочих популярных болезней. Но во мне сидел старик, который решил: «Вот тема для басни про нашу экономику. Нянчатся с ней, ахают вокруг нее, а нет, чтобы привести ее в движение». Но басня у меня не получилась. И я решил подарить свою любимую тему поэту Сергею Баруздину: «Я хотел басню, но лучше написать детские стихи». — «Сам пробовал?» — спросил Баруздин. «Пробовал, — вздохнул я. — Чуть какая-то получается:

Вот девочка Марина,  
А вот ее машина.  
— «На, машина, чашку!  
Ешь, машина, кашку!  
Вот тебе кроватька.  
Спи, машина, сладко!»  
Вдруг машина заболела...»

«Значит так, — сказал Баруздин. — Завтра прино-

сишь весь текст. Тираж не меньше миллиона. Художник Лебедев или Конашевич...»

— Но это же были самые лучшие художники, знаменитые иллюстраторы детских книг...

— Да, я их знал с детства. И, конечно, не поверил. Это художники для великих. Но стихи написал, отнес Баруздину и забыл про них. Вдруг телеграмма в Крюково, где я тогда жил с семьей. И буквально следующее: «Радостный прием в «Детгизе». Художником будет Конашевич! Редактор — сама заведующая дошкольной редакцией писательница Эмден».

— И как встретили эту вашу книжку?

— Несмотря на то, что эта громадного формата брошюра вышла тиражом в один миллион сто тысяч экземпляров, ее нигде не было, и это при том, что основными ее читателями были те, кто сам еще читать не умел. Только однажды я подобрал на асфальте листок, написанный крупным детским почерком, и ахнул: «Вот девочка Марина, а вот ее машина». Зато в коммунальную квартиру, где я теперь жил, стали звонить какие-то голоса: «Мужайтесь! Мы с вами!» И тут же вешалась трубка. Наконец однажды раздался бодрый мужской голос: «Мы идем за вас сражаться!» Я поинтересовался, кто эти храбрые витязи и на каком поле произойдет битва. «В Доме учителя», — ответил мужественный голос. — Мы — это прогрессивные учителя». Помню гневное письмо всех до единого дошкольных методистов Ленинграда: «Берестов учит детей ставить машину грязными колесами на чистую кровать». Но несколько утешили меня другие упреки взрослых: «Дети смеются над этой книжкой и ее автором!» — «Поздравляю вас», — сказал, узнав об этом, Чуковский. — Значит, вам и вправду удалось написать нечто милое сердцу малышей».

— По внешнему виду ваших книг — сразу вспоминаются «Первый листопад», «Жаворонок», «Зимние звезды» — можно догадаться, что вам очень везло с художниками...

— В «Детгизе» главный мой художник — Лев Токмаков. Когда он делал мою «Школьную лирику», он даже поехал в мои родные края, чтобы в иллюстрациях передать именно тот город Мещовск, где я родился, Калугу, где я жил потом.

— А кто ваш любимый художник?

— Татьяна Александрова. Не только художник, но и сказочник, жена и друг. Я настолько влюбился в ее работы и сказки, что в конце концов попросил ее руки. В «Детгизе» вышла при ее жизни наша общая книга «Катя в игрушечном городе».

— Оглядываясь назад, вспоминая дорогих вам людей, что бы вы сказали о роли «Детгиза» в вашей судьбе?

— Да он, собственно, эту судьбу изменил, повернул. Если бы не он, я бы писал серьезные вещи и считался бы почтенным серьезным автором для серьезных людей.

— Сейчас, когда «Детская литература», как и все наше хозяйство, испытывает огромные трудности, очень хочется услышать от вас какое-нибудь напутствие. Каким бы вам хотелось видеть ваш «Детгиз», издательство «Детская литература» в будущем?

— Живым.

Записала редактор Дома детской книги О. Ильинская.

# ПОДКОВА

## СКАЗКА

К копыту коня была прибита Подкова. И вдруг она сказала коню:

— Я с тобой расстанусь.

— Почему? — удивился тот.

— Разве это жизнь! Бьешь ты меня, бьешь по мостовой своим копытом. А я слыхала, что могу приносить людям счастье.

— Вообще-то я не знаю, что такое счастье, — огорчился конь. — Но благодаря тебе я могу зарабатывать на овес и сено.

— Но это же не счастье!

— А что?

— Обычная работа — не больше. Проживешь и без меня. Пойду приносить людям настоящее счастье.

Подкова оторвалась от копыта и отправилась в путь.

Конечно, больше других нуждаются в счастье дети, решила Подкова. И когда она увидела мальчика, который в своей комнате сидел за столом и что-то писал, Подкова подлетела к нему:

— Ты хочешь счастья?

— Конечно, хочу.

— Знаешь ли ты, что именно подковы приносят его?

— Слышал.

— В чем оно для тебя?

Мальчик задумался. Мама и папа его любили. Дома все было хорошо. Правда, родители не раз говорили, что он мог бы учиться гораздо лучше, вместо троек и четверок приносить из школы одни пятерки. Тогда они были бы счастливы. Пусть Подкова и даст это счастье.

— Мое счастье в том, что я буду приносить из школы одни пятерки, — сказал он вслух.

— Оно появится у тебя.

— А как? — спросил мальчик.

— Я буду висеть над твоим столом.

— И все?

— Да.

Мальчик не первый год учился в школе. Он хорошо знал: чтобы получать пятерки, надо приходить в класс с выученными домашними заданиями. Может, с помощью Подковы ему будет легче запоминать правила и решать задачи. Он стал читать параграфы учебника, которые надо было выучить наизусть. Он все время смотрел на Подкову, но получалось не лучше, а хуже, чем обычно. Подкова не только не помогала, но и отвлекала его. Так еще двойку получишь, родителей совсем расстроишь, испугался мальчик.

— Ничего у нас с тобой, Подкова, не получится.

— Ты решил отказаться от счастья?

— Нет. Но я попытаюсь заработать его сам.

— Неблагодарный! — возмутилась Подкова и ушла, даже не попрощавшись. — Нечего связываться с детьми, — сказала она себе. — Что они понимают в счастье? Надо иметь дело с теми, кто достаточно пожил на свете.

Она увидела, как бабушка медленно шла к дому.

— Вот кому нужно счастье,— сказала себе Подкова и бросилась за ней.

Бабушка вошла в свою квартиру, разделась, устало присела на кровать. Подкова вскочила на стол:

— Вы хотите счастья?

— А кто ж, милая, его не хочет?

— Я принесу вам счастье.

— Ты? — улыбнулась бабушка. — Слышала я в молодости об этом. Даже такую, как ты, подкову над дверью прибила.

— И счастье у вас было?

— Водилось. Только не от подковы. Была я крепкая, молодая. Работала хорошо, веселиться умела, не хныкала от неприятностей. Оттого и счастье появилось.

— А сейчас я вам его дам.

— Спасибо тебе, Подкова. В молодости счастье одно, а в старости другое. Сейчас нужно, чтобы ухаживали за мной.

— А как?

— Например, в магазин за продуктами бы сходили. Когда мне плохо (а такое часто бывает), воды подали и лекарство. Сможешь?

— Неужели в этом счастье?

— Хоть небольшое, а есть.

— Нет, не смогу. Я думала, буду у вас над кроватью висеть — и достаточно.

— Может, кому другому пригодиться.

Отправилась Подкова дальше. И увидела, как шофер садится в кабину машины, чтобы выехать в рейс. Подлетела Подкова к шоферу:

— Хочешь, я принесу тебе счастье?

— Кто же от него отказывается? Согласен.

Подкова прыгнула в кабину и пристроилась на стенке за спиной шофера. Машина тронулась в путь. Она подъехала к перекрестку. И вдруг какой-то ли-

хач, не обращая внимания на красный свет светофора, помчался наперерез. Шофер еле успел отвернуться в сторону.

— Это со мной тебе повезло,— обрадовалась Подкова.

— При чем здесь ты? Я уже приучил себя: когда сижу за рулем, должен быть готов к любым неожиданностям.

Машина шла с большой скоростью. Подкове понравилась быстрая езда. И шофер был доволен. Но вот он стал к чему-то прислушиваться, потом остановил машину, подошел к заднему колесу:

— Счастье, что мы остановились. Не то быть беде. Отлетела гайка. Если бы не остановились, машина могла перевернуться.

— Что значит иметь в кабине Подкову,— гордо сказала она себе.

— Дело не в тебе. Я научился чувствовать, как работает в машине каждая деталь. Так что мое счастье в моих собственных руках. Иди, Подкова, поищи еще кого-нибудь. А я без тебя обойдусь.

Подкова совсем расстроилась. Неужели она не найдет того, кому сможет принести счастье. Долго она бродила и вдруг услышала радостный крик:

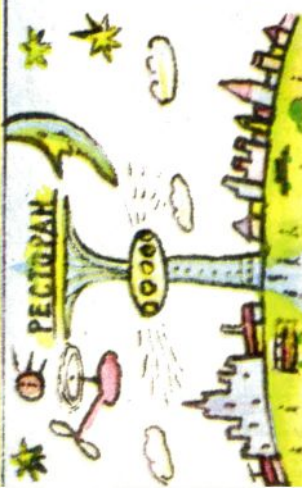
— Вот оно, мое счастье! Подкова, иди ко мне!

От удивления она даже остановилась. Впервые ее назвали счастьем, звали к себе. И тут Подкова увидела, что звал ее молодой конь, похожий на того, от которого она ушла.

— Как хорошо, что я тебя увидел! — продолжал Конь. — С моей подковой случилась беда. Где-то она прослышала, что может приносить людям счастье, и сбежала от меня. А каково мне без подковы? Теперь я снова возьмусь за работу, буду счастливым!

— Рада, что помогла тебе,— вздохнула Подкова. Возвращаться к своему коню ей было стыдно.



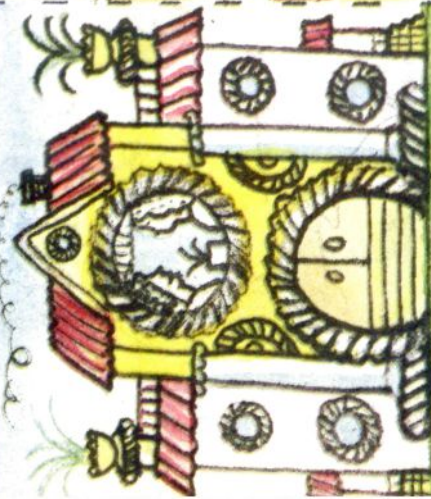


Самое высокое в мире жилое здание построено в Чикаго. Его высота — 183 с половиной метра.

Самое высокое в мире здание учебного заведения — это Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова. Его высота — 236 метров.

Высота Останкинской телебашни — 540 метров, что ненамного уступает самой высокой в мире телебашне в Торонто (Канада), которая уходит в небо на 553 метра.

4



Американский киноактер Деннис Уивер решил проблему жилья просто и дешево. Он построил четырехкомнатный дом из 3500 автомобильных покрышек и 20 000 жестяных банок из-под пива. Сцементированные стены получились метровой толщины!

12



Канадец Джордж Пламб построил дом из бутылок. В дело пошли бутылки из-под разных напитков, а также лекарств. Он употребил 18 000 бутылок.

Москвич Алексей Пьехух, полковник в отставке, бывший легтик-испытатель возвел подобное сооружение неподалеку от станции «Трудовая» Сахаровской железной дороги. Бутылки собирал по всем друзьям и соседям. В бутылочном доме есть даже отопление.

13



Во многих странах мира у главы государства есть официальная резиденция, где он вместе с семьей живет, пока находится у власти.

Президенты США располагаются в Белом доме в Вашингтоне. Президенты Франции — во Дворце на Елисейских полях. Премьер-министр Великобритании — на Даунинг-стрит, 10.

5



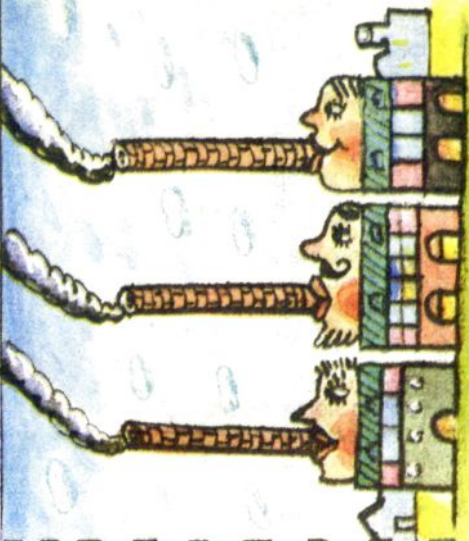
Нарисуйте дом, в котором вы бы хотели жить.



В городе Касселе в ФРГ проведена уникальная операция по уменьшению высоты дома. В этом жилом доме было 18 этажей, но почему-то жильцы не хотели снимать квартиры на последних этажах. Одной из причин, безусловно, было плохое состояние этих квартир.

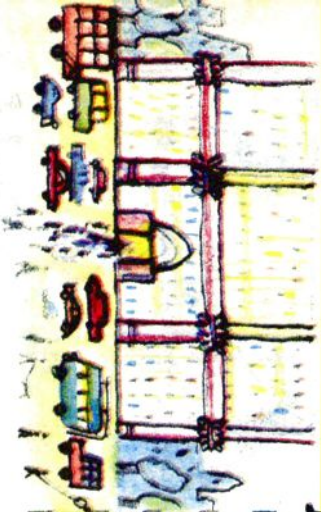
Вместо того, чтобы отремонтировать здание, его владельцы решили укоротить дом выше. На крышу дома краном подняли два экскаватора, снабженных вместо ковшей гидравлическими «сачками», которые начали понемногу разгрызать бетонные стены. Довольно быстро было «съедено» девять этажей. Жильцы нижних этажей никак при этой операции не выезжали.

8



Порою здания возводят в рекламных целях. Так, в 1909 году в Дрездене появилась табачная фабрика, своим видом один к одному напоминающая мусульманскую мечеть. Фабричные трубы были выполнены в виде минаретов.

9

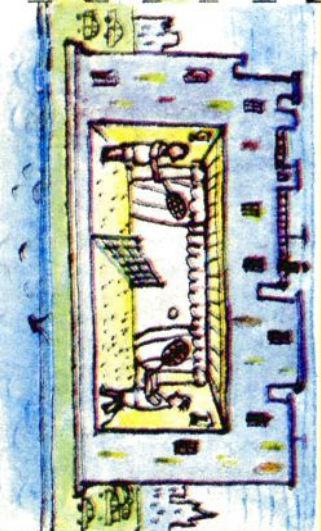


Самые большие здания в мире: Визиторский замок (Великобритания) занимает 20,4 га.

Университет «MAGY'S» в Нью-Йорке занимает чуть меньше — 20 га. Площадь самого большого учреждения — Пенлагона (Вашингтон) — 58,5 га.

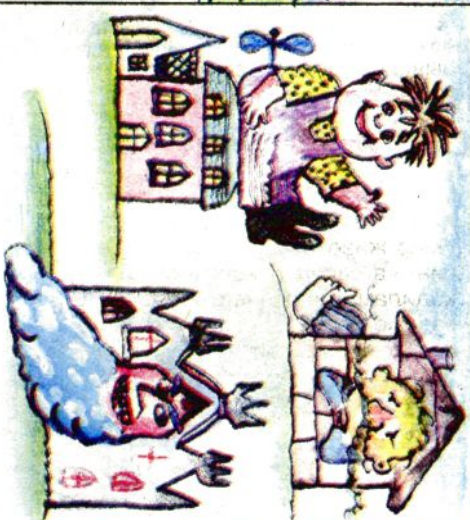
Самый большой драматический театр в мире — это Национальный Народный театр в Пекине, расположенный на 5,16 га.

2



Дом-мечту построил в Москве архитектор Борис Иофан в 1931 году. Дом напротив Кремля занял целый квартал, хотя в нем всего 505 квартир. Зато внутри дома есть крытый теннисный корт, поликлиника, прачечная, кинотеатр, театр, столовая. В доме жили многие деятели Советского правительства, поэтому и дом стали называть «Домом правительства». Известен он также как «Дом на набережной».

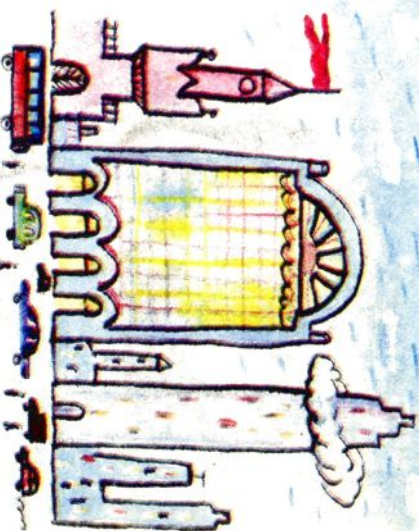
15



Вспомните, где жили эти герои:

1. Карлсон
2. Кум Тыква
3. Синяя Борода

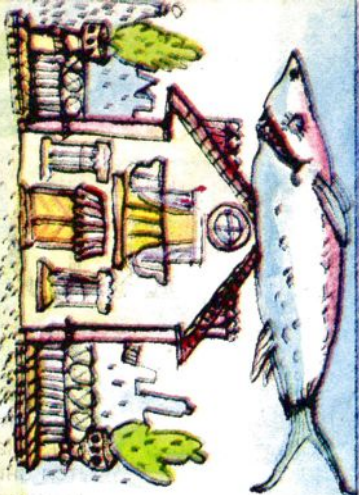
14



Самый высокий небоскреб в мире находится в Чикаго. Его «фрост» — 443 метра, 110 этажей.

Всемирный Торговый Центр в Нью-Йорке тоже насчитывает 110 этажей, но ростом вышел меньше — 405 метров.

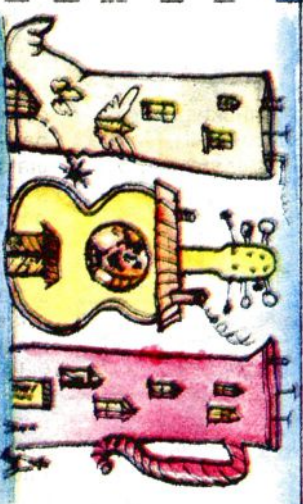
3



Англичанин Билл Хайне, живущий в Оксфорде, четыре года назад заказал скульптуру акулы. Затем Билл проделал дыру в крыше собственного дома и установил почти восьмиметровую скульптуру акулы на крыше.

«Это искусство, — говорит Билл Хайне. — Но здесь скрывается и особое послание к людям: «Ваше жилище в опасности!» Соседи Билла разделились: одни считают акулу украшением улицы, другие требуют убрать ее.

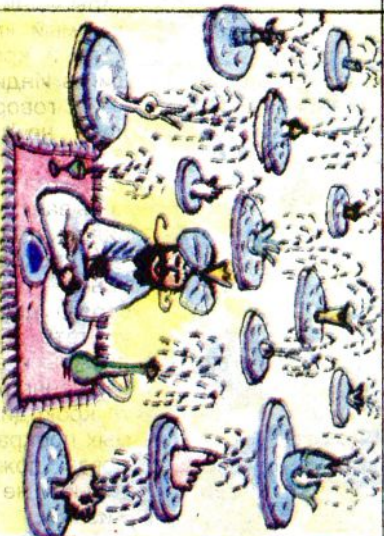
10



Знаменитые рок-музыканты традиционно подходят к выбору своего жилища. У Мика Джаггера несколько домов, один из них в Оксфордшире и называется «Звездопад». Это старинный каменный дом, который выглядит как настоящий замок. Места в нем достаточно примерно для десяти семей. Говорят, в этом доме водятся и привидения...

Звис Пресли когда-то назвал свой дом Грейслэнд — в честь матери, которую звали Грейс. Сейчас Грейслэнд превратился в музей Звиса Пресли.

7



В 1358 году в Гранадя (Испания) завелись стропильщики одного из удивительнейших строений в истории человечества. В каждой комнате этого дворца, расположенного на 3,6 гектара, были сделаны фонтаны с бассейнами. Вассалы общались между собой, вода в них была родниковая.

Сооружена эта «водная феерия» по желанию султана Гранадлы Ибн-Альи Ахмара и до сих пор действует.

5



1. Мой дом — моя крепость.
2. Дома и стены помогают.
3. \_\_\_\_\_

(Внимайте послушнику, в которой говорится бы о доме.)

11



Как вы уже, наверное, заметили, в нашем журнальном салоне мирно уживаются разные-разные звери и птицы, как, впрочем, и положено в «веселой компании». А где веселье — там смех, шутки, песни. Вот и сегодня наших гостей салона мы пригласили, вспомнив детскую песенку: «А-а, крокодилы, бегемоты. А-а, обезьяны, кашалоты...» Давайте знакомиться!

Трудно представить себе, что страшный грозный крокодил — предок птиц или зверей. Но это факт, ибо крокодил является ярчайшим представителем пресмыкающихся (рептилий), которые жили сотни миллионов лет назад.

Это сейчас их насчитывается немного, а раньше, много-много лет назад, рептилии господствовали повсюду: на земле и на море. Среди своих собратьев-рептилий крокодила можно назвать гигантом: самые крупные бывают более семи метров! И, несмотря на свою «огромность», крокодилов можно назвать «бедными», если вспомнить, сколько им приходилось пережить за свою историю. Как пишет в интереснейшей книге «Мир животных» Игорь Акимускин, «в своем отношении к крокодилам человечество прошло разные фазы: от религиозного поклонения до беспощадного избиения (в природе и цирках!) и, наконец, остановилось на охране и разведении их на фермах».

Представляют, крокодилов специально выращивают в инку-

баторах, чтобы потом отпустить в реки! Оказывается, уничтожив крокодилов, люди потеряли лучших «санитаров», которые пожирали больных рыб, чистили днища водоемов и рек. Роят крокодилы своими лапами дно, выбрасывают на берег все нечистоты, как бы по-хозяйски распоряжаются территорией. Так и «приватизируют» они водную округу и прилегающую к ней сушу: только свой выводок и некоторых самок потом будет пропускать к своей территории хозяин.

Часто на фотографиях крокодилов можно увидеть с широко открытыми ртами. Но не пугайтесь: крокодил таким образом остужает свое тело. Наверное, лень бывает ему в самое пекло опуститься в воду и поплавать (что обычно делают крокодилы, когда наступает зной). А вот ночь будет коротать в воде.

Интересно, что самки выбирают себе «богатых» крокодилов, которые частенько вступают в настоящие бои за невесту, а одержав победу, начинают «ухаживания». А когда создается семья, заботятся о потомстве.

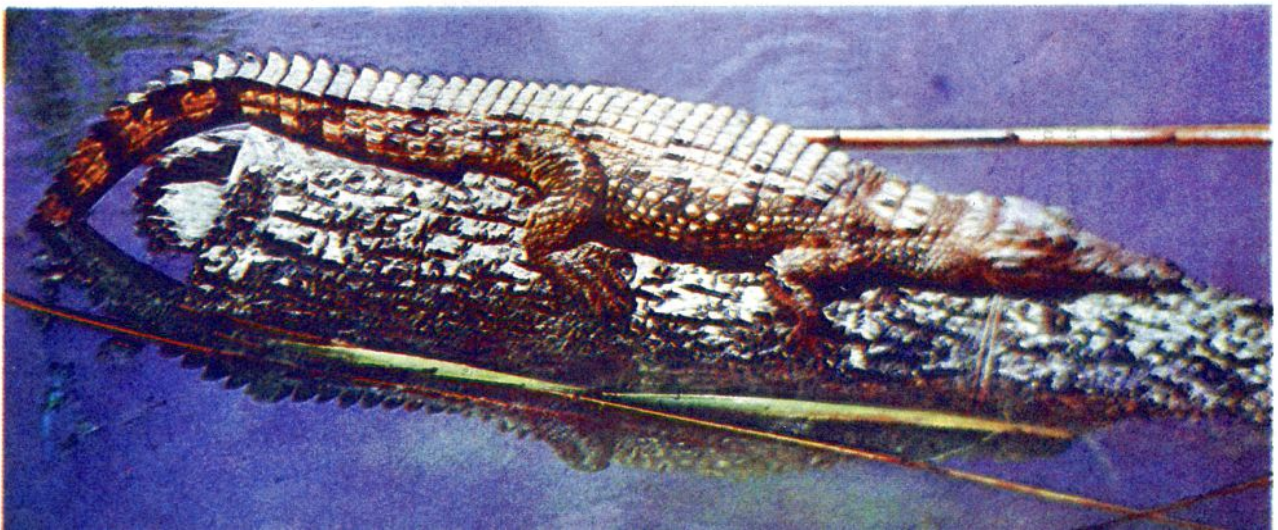
Яйца, зарытые в песок и чаще всего прикрытые листвой и травой, охраняет самка, регулируя температуру в этом своеобразном «парнике»: обрызгивает, разрыхляет, переворачивает. А когда маленькие крокодильчики (около 30 см) подадут свой голосок, мать разгребает песок и выпускает их наружу. Малыши очень активны, шустры, но часто

в первые дни гибнут от хищных птиц. Наверное, поэтому прячутся они в норах, где питаются улитками, личинками, жуками. А когда подрастают (в первые семь лет нильские крокодилы прибавляют около четверти метра, а потом лишь несколько сантиметров), начинают охоту за разными зверями (антилопами, шакалами, зебрами и т. д.). Прячут добычу под водой, чтобы размягчить ткани. В животе крокодилов иногда бывает до 6 килограммов камней, которые помогают ему «держаться на плаву», а не перерабатывать пищу, как предполагалось ранее.

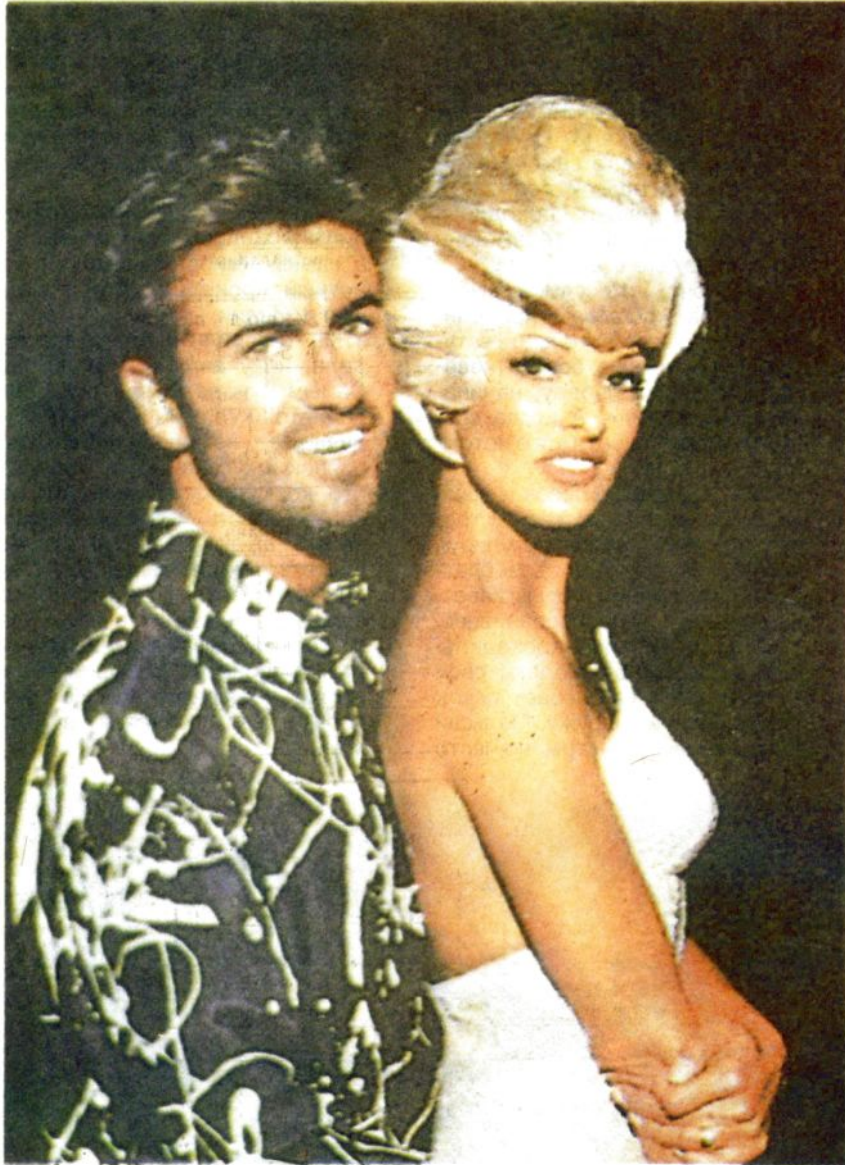
Интересно спасается крокодил от обидчиков: отбивается хвостом и зубами от более мелких хищников, а от слонов... удирает галопом.

Самые опасные крокодилы — нильский и гребнистый, а самый «миролюбивый» — болотный крокодил магер, живущий в Индии.

Мы говорили о врагах крокодила, но у него есть и друзья. Самым надежным из них является куличок, который вылевывает из пасти крокодила пиявок и кусочки мяса. Говорят, что крокодил, прежде чем закрыть пасть, предупреждает своего друга, позволяя птичке улететь. Видя такие картины дружбы и взаимопонимания, совершенно не верится, что когда-то крокодилам скармливали самых прекрасных девушек, и они могли пожирать их. Но чего только не случается в этой жизни?



# Кэши Кэшо ДЖОРДЖ МАЙКЛ



Когда этот скромненький, толстенький мальчик в очках учился в школе, никто даже и не думал о том, что спустя некоторое время он станет суперзвездой, миллионером, секс-символом по имени Джордж Майкл. Да и звали тогда мальчика-пончика совсем по-другому — Георгиос Кирианос Панайот (мама была у него греческого происхождения, отсюда и его жгуче-экзотическая внешность). Родился Георгиос на северной окраине Лондона 25 июня 1963 года. В школе подружился с симпатягой Эндрю Риджли, вместе с которым восхищался музыкой и сценическими выкрутасами Дэвида Боуи, Элтона Джона, Питера Дэбриэла, а также бречал на гитаре. Сначала Георгиосу и Эндрю не везло: то они работали на стройке, то в кинопрокате, то пробовали себя в различных любительских группах, время от времени становясь в очередь за пособием по безработице. Но не унывали. Как-то раз в одной из этих самых унылых очередей ребята, веселясь и пританцовывая, сочинили язвительную песенку про безработицу «WHAM RAP», которая в 1981 году вышла сорокапяткой на маленькой фирме «Иннервижн», став одним из самых горячих хитов в английских дискотеках. Заметив юные дарования, дуэт сразу же взял под свое крылышко крупнейший граммофонный концерн «Си-Би-Эс Рекордз». Именно в этот переходный период от безработицы к вершине музолимпа Георгиос и меняет свое имя и облик — худеет, вставляет контактные линзы. В 1982 году на «Си-Би-Эс» выходят две сорокапятки группы «Уэм!» (это название можно перевести, как «Бац!»): «Young Guns» («Юные пострелы») и «Bad Boys» («Мальчиши-плохиши»). А в 1983 году — наконец, альбом «Fantastic» («Фантастический»). 1984-й — следующий «Make it big» («Сделай это большим»). За три года в шоу-бизнесе ребята становятся «идолами целого поколения молодежи». Так про них пишут газеты. Там же сообщают о разных выходках друзей, которые, заработав кучу денег, все-таки не растеряли былой юмор. Например, на одной из вечеринок Джорджа и Эндрю сфотографировали примеряющими женскую одежду. Слава — разговоры, слухи, сплетни, деньги. Новые хиты. Все было хорошо, но вдруг в 1986 году в четко от-

лаженной машине «Уэм!» что-то дало сбой, и 25 февраля было официально объявлено о распаде группы. Летом того же года на стадионе «Уэмбли» в присутствии 72 тысяч зрителей дуэт дает прощальный концерт; выходит их последний альбом под грустным названием «Final» («Финал»).

Если Эндрю Риджли после «развода» просто не знал, куда себя деть и у него началась глубокая депрессия, то Джордж Майкл, собравшись с силами, стал готовиться к сольной карьере. Выходит сингл «I Want Your Sex» («Хочу твоей любви»), который сопровождается таким видео, что повергает консервативных редакторов английского телевидения в шок.

В 1987 году с шумом и помпой выходит первый сольный диск Джорджа Майкла под названием «Faith» («Вера») с девятью песнями, четыре из которых сразу же становятся хитами. Это мягкий «белый» рэп, замешанный на фанке и разбавленный несколькими грустными балладами. Пластинка расходуется невиданным тиражом, певцу вручают «Грэмми», его имя во всех газетах, фото с обложки альбома украшает огромное количество рекламных щитов в разных странах мира.

До 1990 года — затишье, затем выходит новый альбом «Listen without prejudice, Vol 1» («Послушайте без предрассудков. Часть 1»). Эту пластинку Джордж Майкл замыслил как серьезный альбом, который заставил бы всех нас кое о чем задуматься. О свободе, например («Freedom»), или о религии («Praying for time»). Впрочем, в одном из интервью Джордж Майкл сказал: «Иногда мне жаль, что в детстве я не читал больше книг. Тогда бы у меня был более богатый словарный запас». Возможно, именно поэтому вторая часть обещанной дилогии так и не появилась, а вместо нее в 1992 году вышел альбом с легкой танцевальной музыкой. С музыкальной точки зрения Джордж Майкл америк никаких не открыл, его песни основываются на уже пройденном — милая ритмичная смесь рэпа, соул, фанка. Зато в свое время Америку и весь мир охватила введенная им мода на легкую трехдневную небритость и серьгу в виде крестика. Именно благодаря этому, я думаю, имя Джорджа Майкла навсегда войдет в историю рок-музыки.

Виталий ЛАЗАРЕНКО

## ОТ КВАРТЕТА «ABBA» ДО ДУЭТА «ERASURE»

Жила-была в 70-х годах шведская группа «ABBA» — так по первым буквам своих имен назвали квартет Анни-Фрид ЛЮНГСТАД-ФРИДРИКССОН, Агнетта ФЭЛЬТСКОГ, Бьерн Кристиан УЛЬВЕРУС и Горан Брор Бенни АНДЕРСОН (уф, чтобы не сломать язык о шведские фамилии, буду их называть просто Агнетта, Бенни, Бьерн и Анни-Фрид). Шоу-опыта им всем не занимать, задолго до их союза каждый с детства варился в этом соку и достиг определенной популярности на шведском эстрадном Олимпе. Можно сказать, что коллективу заранее была уготована судьба супергруппы. Вчетвером впервые они выступили в ноябре 1970 года, а в следующем году вышел и первый альбом «Луска». И вот

тогда-то глава только что основанной фирмы грамзаписи «Polar music» Стиг АНДЕРСОН, талантливый композитор и музыкант, взяв на себя бремя продюсерства группы, поставил ее участникам условие — петь только на английском и во всем его слушаться. Аббовцы Стига не подвели и на конкурсе «ЕВРОВИДЕНИЯ» в английском городе Брайтоне 6 апреля 1974 г., исполнив песню «Waterloo», заняли первое место. Наверно, с помощью духа НАПОЛЕОНА, который к песенке, по моему, имеет весьма отдаленное отношение, «ВАТЕРЛОО» возглавила все европейские хит-парады (кроме нашего, конечно), в США, правда, дойдя лишь до шестого места. Учителя в страхе хватались за головы, когда ученики, отвечая на вопрос о последней битве НАПОЛЕОНА, почему-то вспоминали только

Ф. СП-1

Министерство связи СССР  
«Союзпечать»

газету **70694**  
на журнал (индекс издания)  
**АБОНЕМЕНТ** на  
**«ПИОНЕР»**  
(наименование издания) Количество комплектов

на 1994 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда \_\_\_\_\_  
(почтовый индекс) (адрес)

Кому \_\_\_\_\_  
(фамилия, инициалы)

**ДОСТАВочНАЯ КАРТОЧКА**

газету **70694**  
на журнал (индекс издания)  
**«ПИОНЕР»**  
(наименование издания)

Стоимость	подписки	руб.	коп.	Количество комплектов:
	пере-адресовки	руб.	коп.	

на 1994 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда \_\_\_\_\_  
(почтовый индекс) (адрес)

Кому \_\_\_\_\_  
(фамилия, инициалы)

слова из песни.

А в это время Стив АНДЕРСОН оборудовал для квартета лучшую по тем временам студию звукозаписи, и через полтора года хит «SOS» окончательно покорило меломанов всех возрастов по обе стороны Атлантики. Отныне каждая песня, каждый альбом становятся событием. В свое время я тоже попал под очарование музыки квартета, тщательно выверенной каждой нотой, каждым словом и удивительно танцевальной, легкой, праздничной, в общем, классной. А на музыкальный фильм «АВБА», снятый во время их триумфальных гастролей по Австралии, я бегал несколько раз и рыдал от восторга. И большое спасибо фирме «МЕЛОДИЯ», выпустившей аж четыре лицензионных альбома — какая еще западная группа могла тогда похвастаться этим?

Шло время, и от дисков, на которых записывались ранее раскрученные шлягеры, группа перешла к созданию альбомов. Вершиной творчества в этом плане стал альбом «SUPER TROUPER» («СУПЕР ГРУППА» — а я что говорил?), вышедший в 1980-м. К сожалению, на этой вершине они так и остались — сборником хитов за десять лет (1982) закончилась история песен группы «АВБА». Бьери так сказал в одном из интервью год назад: «В 1981 году мы решили: пора уходить со сцены. Хватит. И так уже достаточно сделали. Лично мне к этому времени надоело работать в рамках «АВБА». Очень хотелось писать другие, новые для меня вещи, как, например, мюзиклы». И в 1985-м вместе с Бени они написали мюзикл «CHESS» («ШАХМАТЫ») (либретто Тима РАЙСА — пом-

ните?). «На сей раз мы опирались главным образом на классическую музыку. Мелодии Моцарта и Штрауса неоднократно звучат в новом мюзикле, характер хоровых номеров и оркестровок также имеет своим прообразом классику». А вот до постановки дело так и не дошло, а жаль — музыка там просто фантастическая...

«АВБА» распалась в 1982-м. С тех пор участники записывали свои сольные альбомы. Правда, вскоре Агнетта и Анни-Фрид и вовсе отошли от музыки, мужская же половина квартета по-прежнему авторитетна в Швеции. Но и песни группы не забыты, их слушают и поют, есть даже концертирующие двойники, и вышел «золотой» альбом лучших песен квартета, тут же взлетевший на вершины хит-парадов, как в былые времена. «АВБА» переживает второе рождение. Но всех переплюнули ребята из дуэта «ERASURE» — Энди БЕЛЛ и Винс КЛАРК (помните этого «депешиста»?). Они пять недель держались на вершине английского хит-парада с четырьмя песнями альбома «АВБА» «ESQUE» и сняли видеоклип, где оба загримировались (и очень похоже) под Анни-Фрид и Агнетту. Завязался было скандал, но пародия дуэта была такой милой и непосредственной, что скандал так и не разгорелся. Конечно, «ERASURE» был известен и до этого, ребята делают свою музыку и делают ее очень даже хорошо. Любители могут связаться с фан-клубом дуэта по адресу (пишите на английском): ERASURE info Service, P. O. Box 899, London NW3 1YU, England и лично высказать БЕЛЛУ и КЛАРКУ свое мнение об их «аббости». Но советую прежде послушать саму группу «АВБА», а потом уж сравнивать.

## ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ АБОНЕМЕНТА!

На абонементах должен быть проставлен оттиск кассовой машины.

При оформлении подписки (переадресовки) без кассовой машины на абонементах проставляется оттиск календарного штемпеля отделения связи. В этом случае абонемент выдается подписчику с квитанцией об оплате стоимости подписки (переадресовки).

Для оформления подписки на газету или журнал, а также для переадресования издания бланк абонемента с доставочной карточкой заполняется подписчиком чернилами, разборчиво, без сокращений, в соответствии с условиями, изложенными в каталогах Союзпечати.

Заполнение месячных клеток при переадресовании издания, а также клетки «ПВ — МЕСТО» производится работниками предприятий связи и Союзпечати.

## ВИТ АПЛАТОВ

Для меломанов — дискография группы «АВБА»:

LYCKA (1971), RING RING (1973), WATERLOO (1974), ABBA (1975)\*, GREATEST HITS (1976), ARRIFAL (1976)\*, THE ALBUM (1978)\*, GREATEST HITS, VOL. 2 (1979), VOULEZ-VOUS (1979)\*, SURET TROUPER (1980), THE VISITORS (1981), THE SPANISH ALBUM — CRACIA POR LA MUSICA (1981), THE SINGLES — THE FIRST TEN YEARS (1982).



\* Пластинки вышли и на «МЕЛОДИИ».

# ПЕРЕМЕНКА

## ПЕРЛОВАЯ КНИГА

«Взял тогда Илья Муромец свой меч-кладенец да и говорит князю: «Не умел ты ценить мою верность богатырскую — ищи себе другого охранника!»

«...Но Алеша Попович не боялся недруга. Он встал перед ним во весь рост и громко крикнул: «Выходи на бой, козел!»

«Бежин луг покрылся туманом. Стало тихо. Вдруг раздался зверский крик. Это кричала ночная птица».

«В стихотворении «Железная дорога» поэт показал славную осень и гнусных эксплуататоров».

## СПРАШИВАЙТЕ — ОТВЕЧАЕМ

**На уроке физики**  
**Учитель:** Что произойдет, если две грозные тучи приблизятся одна к другой?  
**Ученик:** Произойдет короткое замыкание!

\*\*\*  
**На уроке истории**  
**Учитель:** Расскажи-ка нам, кто возглавил борьбу наших граждан с иноземными поработителями в Смутное время?  
**Ученик:** Козьма Минин и Дмитрий... Дмитрий... Дмитрий Пожарный!

\*\*\*  
**На уроке русского языка**  
**Учитель:** Кто такой стенографист?  
**Ученик:** Это тот, кто рисует картинку на стенках.

## ОТВЕЧАЙНАЯ

«Дорогая редакция! Напиши, где принимают заявки на конкурс «Красавица-93», я буду участвовать. Я учусь в пятом классе, а ноги у меня даже длиннее, чем у десятиклассниц. Это чистая правда!»  
Катя Лисаченко, г. Шарья.

От редакции. Видишь ли, Катя, — в ногах правды нет...

## ХОДЯЧИЙ АНЕКДОТ

На экскурсии в картинной галерее:  
— Марь-Ванна, Марь-Ванна, посмотрите вон на тот портрет — ну и рожа!

— Вовочка, во-первых, громко кричать неприлично, а во-вторых, отойди от зеркала!

\*\*\*  
Очередь к окошку кассы в банке. Один посетитель долго роется по карманам, никак не может отыскать нужную вещь. Кассир возмущается:

— В конце концов не задерживайте людей, решайте скорее: вы хотите деньги взять или положить на счет?

— Конечно, взять. О Боже, куда же я сунул этот чертов пистолет?!

На «Переменке» дежурили Галя ТЕНДЮК из г. Кетово, Олеся ЧЕРНОВА из Барнаула, Сережа ГУДИКОВ из станицы Усть-Медведицкой Краснодарского края и некто, не сообщивший своей фамилии, из г. Мариуполя.

Рис. Вячеслава СЕРГЕЕВА.

Тузик!!!  
Фу!!!  
Поманует  
ОЛЕЗТЕСЛЕР



Рис. Олега ТЕСЛЕРА.



## КРОССВОРД С КРОССВОРДЕНКОМ

### НАЙДИ ПОСЛОВИЦУ

Дано девятнадцать слов: РОК, ВИС, ЛОМ, ЛИС, КОТ, ОСА, МОЛ, РОТ, БОК, ТОК, ЛИК, СОК, ЗОВ, ЛАЗ, СЫР, КОЛ, ЛОВ, БОР, ВОЛ. В каждом слове замените только одну букву, чтобы получилось новое слово. Если все будет сделано правильно (а вариантов может быть много), из новых букв сложится русская пословица.

### КТО ЖЕ РАЗБИЛ СТЕКЛО?

Ситуация всем знакомая — разбили стекло в классе. Это могли сделать только либо ИВАНОВ, либо ПЕТРОВ, либо СИДОРОВ. И вот они все дают объяснения директору школы. Вот что сказал каждый из них.

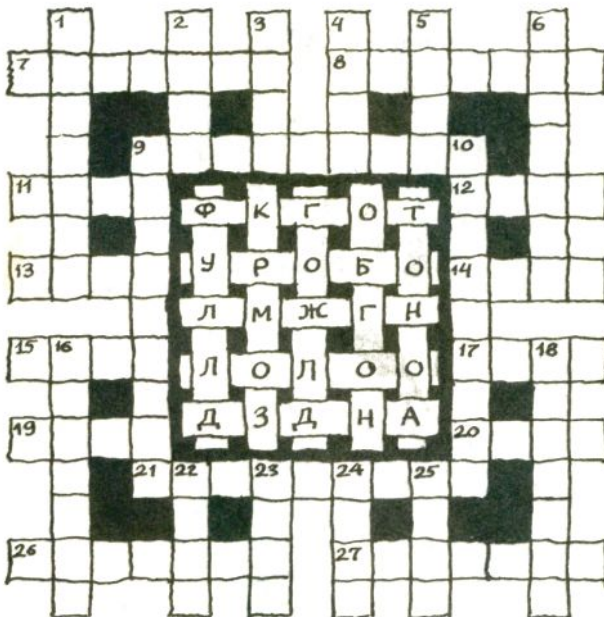
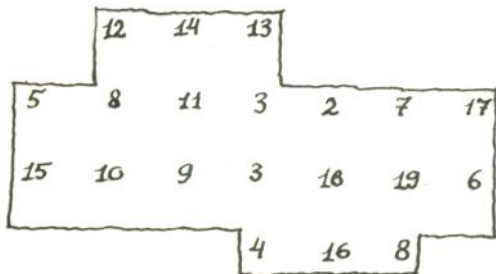
ИВАНОВ: Я не разбивал стекла, меня вообще в это время в классе не было, а сделал это СИДОРОВ.

ПЕТРОВ: Да, это СИДОРОВ сделал. А если бы и я сделал, я бы нипочем на сознался, а хулиганья в школе еще много.

СИДОРОВ: Да не разбивал я стекла, делать мне больше нечего, я вообще тот день прогулял.

Мудрый директор понял, что дважды каждый из учеников говорил правду, а один раз просто врал. Так кто же разбил стекло?

Разделите фигуру на четыре части так, чтобы суммы чисел в каждой из них были равными.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Выражение, когда не в бровь, а в глаз. 8. Старинная пушка с коротким стволом. 9. Самая главная телерадиостанция в СНГ. 11. Месяц года. 12. Шотландское покрывало в клеточку. 13. Не в свои... не садись. 14. Древнейшее индейское племя, имевшее свое государство. 15. Водоплавающая «газетная» птица. 17. Если своя, то не тянет. 19. Маленькая, но тоже лошадь. 20. Деталь днища корабля, придающая ему устойчивость. 21. Город на Кавказе, прославившийся своей минеральной водой. 26. Льяная ткань. 27. Древнегреческий ученый, отец истории. ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Любимое место певцов и музыкантов. 2. Легендарный герой гражданской войны. 3. Приток Волги. 4. Герой романа Дж. Лондона. 5. «Радиоактивная» планета. 6. Сложный восточный орнамент. 9. Опровержение, выражение несогласия. 10. «Гвардейцы» Ивана Грозного. 16. Духовой музыкальный инструмент. 18. Российский писатель, автор рассказа «Нахаленок». 22. Часть пчелиного улья, где мно-о-го меда. 23. Грызун-полоскун. 24. Древнеримский костюм. 25. Площадка для игры в теннис.

Внутри кроссворда на переплетенных лентах прочтите названия музыкальных инструментов.

## ОТВЕТЫ К «ШМИ» в №8 — 9

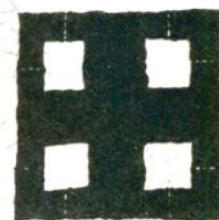
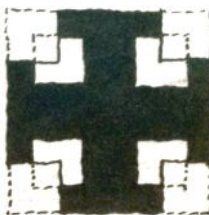
**КРОССВОРД С КРОССВОРДЕНКОМ.** По горизонтали: 2. Драма. 4. Несушка. 7. Обои. 9. Агат. 11. Баул. 12. Стыд. 13. Борц. 14. Врач. 17. «Домовой». 19. Фанза. По вертикали: 2. Драп. 3. Анка. 5. Кислица. 6. Царство. 8. «Браво». 10. Алыча. 15. Торф. 16. Фома. 18. «Окно».

**КРОССВОРДЕНОК.** По горизонтали: Вол, Еда, Сад. По вертикали: Вес, Ода, Лад.

**ЯГОДКИ-ЗАГАДКИ.** 1. Брусника. 2. Земляника. 3. Клюква. 4. Голубика. 5. Морошка. 6. Смородина. 7. Черника. 8. Виноград. 9. Рябина. 10. Малина. Стихам под № 1 соответствует рисунок под № 5. 2—4, 3—8, 4—6, 5—1, 6—10, 7—2, 8—9, 9—7, 10—3.

**РЕТРО. РУССКИЕ ХУДОЖНИКИ.** Репин, Верещагин, Суриков, Венецианов, Айвазовский, Шишкин.

**ИЗ ОДНОЙ ФИГУРЫ — ДРУГАЯ.**



# Из жизни Коты Мышкина



Рис. Олега ТЕСЛЕРА.



Главный редактор А. С. МОРОЗ.

РЕДКОЛЛЕГИЯ:  
Н. В. АЛЕНИНА, И. А. АНДРИАНОВА,  
М. В. МАТВЕЕВА (зам. главного редак-  
тора), Н. А. ТАРАСЕНКО (первый зам.  
главного редактора), А. М. ЧЕРНЯХОВ-  
СКАЯ.

Главный художник О. С. ТЕСЛЕР.

Технический редактор  
Л. Н. САЗОНОВА.

УЧРЕДИТЕЛЬ:

ТОО «Редакция журнала «Пионер».

Сдано в набор 30.06.93.  
Подписано к печати 20.07.93.  
Формат 60 x 84%. Бумага газетная.  
Офсетная печать. Усл. печ. л. 7,44.  
Усл. кр.-отт. 31,16. Учетно-изд. л. 9,00.  
Тираж 69 900 экз. Заказ № 587.

Типография издательства  
«Пресса».  
125865, Москва, А-137, ГСП,  
ул. «Правды», 24.

Адрес для писем: 101459, ГСП, Москва,  
Бумажный проезд, 14, 11-й этаж.  
Телефон 212-14-17.

## ВНИМАНИЕ: ПОДПИСКА!

Дорогие друзья!

1 сентября началась подписка на журнал «Пионер» на первое полугодие 1994 года. Стоимость одного номера журнала — 200 рублей, подписная плата на 3 месяца — 600, на полгода — 1200 рублей. В эту сумму не входит оплата за доставку журнала из вашего почтового отделения. О ее размере вы узнаете на почте.

Для тех, кто и в будущем году намерен получать «Пионер», мы помещаем на стр. 27 подписную квитанцию.

Хотя подписка продлится, как обычно, два месяца, советуем не откладывать поход на почту на последние дни: лучше сделать это заблаговременно.

Журнал «Пионер» распространяется только по подписке. В розницу не поступает ни одного экземпляра. Просим наших постоянных читателей иметь это в виду.

Внимание наших авторов и читателей!

Редакция не вступает в переписку с читателями, а только знакомится с письмами.

Рукописи не рецензируются. Редакция лишь сообщает свое решение.

Рукописные материалы объемом до одного авторского листа (25 страниц машинописного текста), рисунки и фотографии не возвращаются.

По всем случаям полиграфического брака в экземплярах журнала обращаться в издательство «Пресса».